

ИТАЛЬЯНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА V – XIV ВВ.

Общая характеристика средневековой культуры и литературы. Понятие Средневековья. Проблема периодизации Средневековья. Основные черты мировоззрения эпохи. Средневековье и Античность. Латинское Средневековье.

Раннее Средневековье в Италии. Общественное устройство. Социальные слои и культура Италии. Пространство и время, социальные отношения в эпоху Средневековья. Христианская культура и ее формы. Связь с иными культурами (греческой, арабской, еврейской). Формы средневековой латинской литературы. Латинская литература в Италии: авторы и жанры. Формирование вольгаре и его роль в развитии культуры. Интерференция между классической латынью и вольгаре. Первые произведения на вольгаре. Романские литературы на территории Италии.

Культура Италии в 13 веке. Итальянское общество в 13 в. Города – коммуны. Гибеллины и гвельфы. Модели культуры и литературные формы. Литература на латыни и на вольгаре. Народная и шуточная (комическая) поэзия. Трубадуры и менестрели. Центры культуры Италии в 13 в.

Религиозная литература. Религиозная жизнь в 13 в. Франциск Ассизский и его “Песнь о Солнце”. Литература купеческих цехов. Дидактическая поэзия на вольгаре в Южной Италии. Бонавентура и Фома Аквинский. Жанровые особенности религиозной поэзии 13 в. Якопоне да Тоди и развитие жанра лауды.

Лирическая поэзия на вольгаре в 13 веке. Зарождение лирики на вольгаре. Сицилийская поэтическая школа, ее художественные особенности и крупнейшие представители (Пьер делле Винье, Ринальдо д’Аквино,). Влияние провансальской поэзии на лирику сицилийской школы. Челло д’Алькамо и пародия на куртуазную лирику. Гвидо д’Ареццо и сиколо-тосканские поэты. Рустико Филиппи. Общая характеристика “сладостного нового стиля”. Особенности поэтики Гвидо Гвиницелли. Мировоззрение и творчество Гвидо Кавальканти. Чино да Пистойя и младшие “стильновисты”. Особенности творчества Фольгоре да Сан Джиминьяно.

Итальянская проза 13 века. Зарождение прозы на вольгаре. Традиции, влияние и распространение текстов на вольгаре. Энциклопедические и научные трактаты. “Миллион” Марко Поло: особенности повествовательной манеры. Исторические описания и хроники. Моралистическая и повествовательная проза.

Данте Алигьери: основные моменты биографии. Происхождение и семья. Детство и воспитание. Образование и общая культура. Беатриче и “Новая жизнь”. Кризис 90-х гг. Участие в общественной жизни города.

Начало изгнания. Роль Генриха VII в судьбе поэта. “Монархия” и эпистолы. Последние годы в Равенне.

Малые произведения Данте. Первые поэтические опыты. Поэтика “Новой жизни”. Образ Беатриче. Поэтические произведения периода изгнания. Трактат “Пир”. Трактат “О народном красноречии” и его роль в истории итальянского языка: поиск “блистательного вольгаре”. Трактат “Монархия” и вопрос о соотношении светской и церковной власти. Эпистолы и малые произведения на латыни.

“Комедия” Данте: общая характеристика. Датировка, публикация и распространение поэмы. Смысл названия и структура поэмы. Интерпретация, мирозерцание, аллегория, основные персонажи. Философская, космогоническая и теологическая системы в поэме. История и политика в поэме. Данте как поэт-персонаж. Изобразительные приемы в произведении. Создание нового поэтического языка.

Анализ “Комедии”. Первая кантика – “Ад”. Структура. Персонажи. Пространство и время. Язык и стиль. Вторая кантика – “Чистилище”. Структура. Персонажи. Пространство и время. Морально-этическая проблематика. Третья кантика – “Рай”. Структура. Персонажи. Теология. Беатриче и ее роль.

Литература 14 века. Историческая ситуация в Италии в 14 в. Общая характеристика литературы 14 в. Понятие поздней готики и гуманизма. Поэзия на вольгаре. Развитие прозы.

Религиозная литература в 14 в. Основные черты религиозной жизни в 14 в. Тенденции развития и жанровые особенности религиозной литературы. Францисканская литература. Проповедничество и доминиканская литература. Св. Катерина Сиенская.

Франческо Петрарка. Жизнь и творчество. Жизнь Петрарки. Петрарка и современное ему общество. Мироззрение Петрарки. Эпистолярные собрания. Роль латыни в творчестве Петрарки. Стихотворные произведения на латыни. Проза на латыни. “Secretum”.

“Канцоньере” Франческо Петрарки. Композиция и структура. Образ Лауры. Язык и стиль сборника. Ключевые стихотворения “Канцоньере”. “Триумфы” как возврат к средневековой энциклопедичности. Значение личности и творчества Петрарки.

Жизнь и творчество Джованни Боккаччо. Жизненный путь Боккаччо. Мироззрение писателя. Произведения неаполитанского периода (“Охота Дианы”, “Филоколо”, “Филострато”, “Тезеида”). Творчество флорентийского периода (“Комедия флорентийских нимф”, “Любовное видение”, “Фьезоланские нимфы”). “Элегия донны Фьямметты” как первый психологический роман в итальянской литературе. Поэзия и трактаты на латыни. “Жизнь Данте”. “Ворон”.

“Декамерон” как новая форма романа. Исторический фон произведения. Композиция, публикация, распространение “Декамерона”.

Жанровые особенности. Роль авторских отступлений. Группа рассказчиков и ее функция. Согласованность структуры. Тематика новелл. Повествовательные приемы. Традиция и новаторство в “Декамероне”. Значение произведения в истории итальянской и европейской литературы. Значение творчества Боккаччо.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНАЯ

- Бранка В. Боккаччо средневековый. - М.: Радуга, 1983.
- Голенищев-Кутузов И.Н. Средневековая латинская литература Италии. М.: Наука, 1972.
- Гуковский М.А. Итальянское Возрождение.- Л.: изд.ЛГУ, 1990.- 621 с.
- Де Санктис Ф. История итальянской литературы. В 2 т. Т.1. М., 1963.
- Дживелегов А.К.. Творцы итальянского Возрождения. В 2 кн. - М.: Терра - Республика, 1998.
- Доброхотов А.Л. Данте Алигьери (серия "Мыслители прошлого").- М.: Мысль, 1990.
- История всемирной литературы: В 9 т. Т.3.- М.: Наука, 1985.
- История литературы Италии / под ред. М.Л.Андреева, Р.И.Хлодовского. – В 4 т. Т.1. – М.: Наследие, 2000.
- Мокульский С.С. Итальянская литература: Возрождение и Просвещение. - М.: Высшая школа, 1966.
- Хлодовский Р.И. “Декамерон”: поэтика и стиль. М., 1982.
- Хлодовский Р.И. Франческо Петрарка: Поэзия гуманизма. М., 1974.
- AA.VV. Dizionario critico della letteratura italiana. Torino, 1992.
- Petrocchi G. Vita di Dante. Bari: Laterza, 1997.
- Сайт «Итальянистика в Беларуси» / Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.belpaese2000.narod.ru>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

- Абрамсон М.А. От Данте к Альберти. М., 1979.
- Голенищев-Кутузов И.Н. Данте (ЖЗЛ). М., 1966.
- Голенищев-Кутузов И.Н. Творчество Данте и мировая культура. М.: Наука, 1971.
- Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М.- СПб., 1999.
- Хейзинга Й. Осень Средневековья. М., 1988.
- Garin E. L'umanesimo italiano. Bari: Laterza, 1996.

ТЕКСТЫ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

- Европейские поэты Возрождения (БВЛ). - М.: ИХЛ, 1974 .
Европейская новелла Возрождения (БВЛ).- М.: ИХЛ, 1974.
Итальянская поэзия в русских переводах. XIII-XIX века. М.: Радуга, 1992.
Зарубежная литература. Эпоха Возрождения: хрестоматия / Сост. Б.И.Пуришев. - М.: Просвещение, 1976.
Поэты сицилийской школы.
Св. Франциск Ассизский (Francesco d'Assisi). Песнь о Солнце.
Якопо да Лентини (Jacopo da Lentini). Стихотворения.
Латини, Брунетто (Brunetto Latini). Малое сокровище.
Поэты "сладостного нового стиля" (Г.Д'Ареццо, Чино да Пистойя, Лапо Джанни, Гвидо Гвиницелли, Чекко Анджольери).
Фольгоре да Сан Джиминьяно (Folgore da San Gimignano). Сонеты.
Поло, Марко (Polo, Marco). Книга о разнообразии мира. СПб.: "Амфора", 1999.
Кавальканти, Гвидо (Guido Cavalcanti). Стихотворения.
"Новеллино" - М.: Наука, 1984 (серия "Лит.памятники").
Данте Алигьери (Dante Alighieri). Стихотворения. Новая жизнь. Божественная комедия. О народном красноречии. Монархия. Эпистолы (по изд.: Данте Алигьери. Малые произведения. ("Лит. памятники").- М.: Наука, 1968).
Боккаччо, Джованни (Boccaccio, Giovanni). Лирика. Амето. Фьямметта. Фьезоланские нимфы. Ворон. Жизнь Данте. (по изд.: Дж.Боккаччо. Малые произведения. - Л.: ИХЛ, 1975). Декамерон.
Петрарка, Франческо (Petrarca, Francesco). Канцоньере. Триумфы. Слово, читанное ... во время его венчания лавровым венцом. Старческие письма (по изд.: Ф.Петрарка. Эстетические фрагменты. - М.: Искусство, 1982). Африка (серия "Лит.памятники")
Якопоне да Тоди (Jacopone da Todì). Лауды.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XV ВЕКА

Литература и культура синьорий. Общественно-историческая и культурная ситуация эпохи синьорий. Изменения в обществе и развитие новой политической системы. Концепции Возрождения. Вопрос о хронологических рамках Возрождения. Роль культуры в обществе. Центра культуры в Италии в 15 в.

Развитие литературы на вольтаре с 1370 до 1470 гг. Литература на латыни и литература на вольтаре. Творчество Франко Саккетти. Сборник «Триста новелл». Проза Тосканы. Развитие религиозной литературы. Лирическая поэзия. «Рифмы» Буркелло.

Литература гуманизма. Концепция гуманизма. Связь с античностью. Тенденции и периоды развития гуманизма в эпоху синьорий. Гуманизм и учреждения культуры. Гуманистическая филология и ее методы. Развитие печати. Общие черты гуманистической литературы.

Флорентийский гуманизм и его особенности. Мировоззрение и творчество Поджо Браччолини. Гуманизм в Северной и Южной Италии. Гуманизм в Римской курии. «Критическая филология» Лоренцо Валлы. Литературное творчество Леона Баттисты Альберти («Четыре книги о семье»).

Новая литература Флоренции. Историческая ситуация во Флоренции в эпоху Лоренцо де Медичи. Развитие гуманизма: переход от гражданского гуманизма к неоплатонизму. «Смиренная философия» Марсилио Фичино. Жизнь и творчество Луиджи Пульчи. Поэма Пульчи «Морганте» как продолжение рыцарской тематики в итальянской литературе. Художественные особенности поэмы. Использование фантастического элемента. Новаторство в системе персонажей. Жанровое и стилевое разнообразие творчества Лоренцо Великолепного. Основные моменты биографии Анджело Полициано. Особенности лирики Полициано на латыни и на вольтаре. Поэма «Стансы на турнир» как самое значительное произведение литературы на вольтаре в 15 в. Образы Юла и Симонетты. Особенности поэтики «Сказания об Орфее». Полициано – филолог и гуманист. Творчество Джованни Пико делла Мирандолы.

Литература паданской Италии. Придворная литература Паданской равнины. Культура и литература Феррары. Основные моменты биографии Маттео Боярдо. Малые произведения Боярдо («Три книги о любви»). Традиция и новаторство в поэме «Влюбленный Орландо». Сюжет, система персонажей, структура поэмы. «Сон Полифило» как один из образцов венецианской литературы 2-й половины 15 в.

Арагонская литература. Власть и культура в Неаполе. Лирика и проза в Неаполитанском королевстве. Светский гуманизм в творчестве Джованни Понтано. Жизнь и творчество Якопо Саннадзаро. «Аркадия» как модель европейской пасторальной литературы. Жанровые и стилевые особенности произведения. Малые произведения Саннадзаро. Судьба и творчество Микеле Марулло Тарканиоты.

Развитие итальянской литературы 1-й трети 16 в. Историческая ситуация в Италии на рубеже 15-16 вв. Протестантская Реформа и итальянская церковь. Новый образ человека в искусстве и литературе. Леонардо да Винчи. Место литературы в обществе. Классицизм и антиклассицизм в литературе. Центры культуры. Литература на латыни и вопрос о языке. Религиозная литература. Рождение театра Нового времени.

Жизнь и творчество Никколо Макьявелли. Флоренция конца 15 в. и Джироламо Савонарола. Жизнь Никколо Макьявелли. Эпистолярное наследие писателя. Произведения периода канцлерства. Трактат «Государь» как новый взгляд на человека. «Речи». Макьявелли – писатель (поэтические произведения, «Бельфагор-архидьявол»). Комическое в творчестве Макьявелли. «Искусство ведения войны» и последние политические произведения. «История Флоренции». Историческое

значение и интерпретация творчества Макьявелли.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНАЯ

Андреев М.Л., Хлодовский Р.И. Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения. М.: Наука, 1988.

Баткин Л.М. Итальянское Возрождение: проблемы и люди. М., 1995.

Буркхардт Я. Цивилизация Возрождения в Италии. М., 1997.

Гуковский М.А. Итальянское Возрождение.- Л.: изд.ЛГУ, 1990.

Де Санктис Ф. История итальянской литературы. М., 1963-1964.

Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Учеб. пособие / Сост. Б.И.Пуришев. М.: Просвещение, 1976.

История всемирной литературы: В 9 т. Т.3. М.: Наука, 1985.

Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М.: Мысль, 1982.

Мокульский С.С. Итальянская литература: Возрождение и Просвещение. М., 1966.

Asor Rosa A. Sintesi di storia della letteratura italiana. Firenze: La Nuova Italia, 1977.

Ferroni G. Profilo storico della letteratura italiana. Milano: Einaudi, 1992.

Сайт «Итальянистика в Беларуси» / Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.belpaese2000.narod.ru>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

Баткин Л.М. Европейский человек наедине с собой. М.: Российск. Гос. Гуманит. Ун-т, 2000.

Бэрк П. Рэнесанс. Мн., 1997.

Дживелегов А.К. Творцы итальянского Возрождения. В 2 т. Т.2. М.: ТЕРРА – Книжный клуб; Республика, 1998.

Долгов К.М. Итальянские эпюды. М.: Художлит., 1987.

Шастель А. Искусство и гуманизм во Флоренции времен Лоренцо Великолепного. Очерки об искусстве Ренессанса и неоплатоническом гуманизме. М.-СПб.: Университетская книга, 2001.

ТЕКСТЫ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Антологии, сборники

Европейские поэты Возрождения (БВЛ). - М.: ИХЛ, 1974 .

Европейская новелла Возрождения (БВЛ).- М.: ИХЛ, 1974.

Итальянская поэзия в русских переводах. XIII-XIX века. М.: Радуга, 1992.

* * *

Боярдо, Маттео Мария (Boiardo, Matteo Maria). Влюбленный Орlando /фрагменты на итал. языке/

Браччолини, Поджо (Bracciolini, Poggio). Фацеции. (по изд.: П.Браччолини. Фацеции. Пер. с лат. и вступ. статья А.Дживелегова.- М.: Художлит., 1984. - 167 с.)

Буркьелло (Burchiello). Стихотворения.

Де Медичи, Лоренцо (De' Medici, Lorenzo). Стихотворения (включая 4-5 на итал. языке). Новеллы.

Джустиниан, Леонардо (Giustinian, Leonardo). Стихотворения /по изд.: Европейские поэты Возрождения (БВЛ). - М.: ИХЛ, 1974 ./

Каро, Аннибал (Caro, Annibal). Стихотворения.

Макиавелли, Никколо (Machiavelli, Niccolo). Стихотворения. Государь. Мандрагора. Клиция. История Флоренции. Бельфагор-архидьявол.

Пистойя (Pistoia) Поэтические произведения.

Полициано, Анджело (Poliziano, Angelo). Поэтические произведения. Проза (по кн.: Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения (XV век).- М.: изд. МГУ, 1985).

Понтано, Джованни (Pontano, Giovanni). Стихотворения

Пульчи, Луиджи (Pulci, Luigi). Морганте (Большой Моргант) /фрагменты на итал. языке/

Сакетти, Франко (Sacchetti, Franco). Новеллы. /по изд.: Новеллы. Пер. с итал. В.Ф.Шишмарева. М.-Л.: изд. АН СССР, 1962).

Саннаццо, Якопо (Sannazzaro, Jacopo). Стихотворения. Эпиграммы. Аркадия.

Тарканиота, Микеле Марулло (Tarcaniota, Michele Marullo). Стихотворения.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVI ВЕКА

Общая характеристика итальянской литературы и культуры 16 в. Историческая ситуация в Италии в 16 в. Период войн и иностранной интервенции (1494-1559). Основные черты итальянской литературы 16 в. Центры культуры и их своеобразие. Основные литературные методы и их особенности (классицизм, антиклассицизм, маньеризм).

Литература итальянского классицизма. Конфликт языков на рубеже 15-16 вв. (латынь, итальянский язык, диалекты) и создание новых языковых моделей. Основные моменты биографии и творчества Пьетро Бембо. Модель классицизма, предложенная Бембо, и ее основные характеристики ("gravita" и "piacevolezza"). Бембо о наследии Данте, Боккаччо и Петрарки. Особенности лирики Бембо. "Петраркизм" в его поэзии. Жанровые особенности прозы Бембо (диалог). Жизнь и творчество Бальдассара Кастильоне. "Книга о придворном" как

идеологическая модель абсолютизма. Особенности классицизма Кастильоне.

Творчество Лудовико Ариосто. Жизненный путь Ариосто. Особенности лирики Ариосто. Комедии Ариосто как основа итальянского театра. Анализ комедии “Сводня” (система персонажей, реалистичность изображения действительности, идеологические акценты). “Сатиры” Ариосто как поэтическая автобиография и образец жанра на итальянском языке. Особенности языка “Сатир”. Поэма “Неистовый Орlando” - новый шаг в разработке рыцарской тематики в итальянской литературе. История создания поэмы. Повествовательный материал и его источники. Идеино-тематическое содержание произведения. Система персонажей и их новизна по отношению к традиции. Язык и метрика поэмы. Интерпретация и историческое значение поэмы.

“Петраркизм” как основная модель классицизма. Система жанров в итальянской литературе 16 в. Творчество Джован Джорджо Триссино как особая модель классицизма. “Петраркистская” лирика и ее основные представители. Основные темы и образы “женской” лирики (Виттория Колонна, Гаспара Stampa, Изабелла ди Морра, Вероника Гамбара). Развитие новеллы и ее жанровые особенности. Отставание в развитии итальянского театра. Комедия как ведущий театральный жанр.

Многоязычие и антиклассицизм. Многоязычие в Северной Италии. Жизнь и творчество Теофило Фоленго. “Макаронический” язык как оппозиция классицизму. Поэмы “Маккаронеа” и “Бальдус”. Использование карнавально-буфонного элемента в поэмах. Своеобразие композиции и множественность интерпретаций. “Язык педантов” и Камилло Скроффа. Использование диалекта в театре Венеции и Венецианской области. Творчество Анджело Беолько (“Билора”, “Вернувшийся с войны”). Особенности изображения крестьянского мира. Особенности комедийного жанра у других авторов 16 в. (Бернардо Довици да Биббиена, Антон Франческо Грацини, Джованни Мария Чекки). Лирика и драматургия Пьетро Аретино.

Кризис флорентийской культуры. Литература Тосканы 2-й половины 16 в. Особенности исторического развития Тосканы после 30-х гг. Княжество Медичи и флорентийская культура. Франческо Гвиччардини и развитие исторической прозы. “История Италии”: повествовательные приемы и стиль. Бурлеск в творчестве Франческо Берни. Писатели Флоренции 2-й половины 16 в. (Аньоло Фиренцуола, Якопо Нарди, Луиджи Аламанни, Донато Джаннотти). Литература и культура Сиены. Развитие новеллы и комедии (Пьетро Фортини, Алессандро Пикколомини). Особенности “петраркизма” в лирике Микеланджело Буонарроти. Морально-нравственная тематика в трактате “Галатео” Джованни Делла Каза. Развитие биографического жанра в “Жизнеописаниях знаменитейших художников, ваятелей и зодчих”

Джорджо Вазари. “Жизнь” Бенвенуто Челлини как первая европейская автобиография Нового времени. Историческое значение флорентийской литературы 2-й половины Чинквеченто.

Творчество Торквато Тассо и маньеризм. Кризис идеологии Возрождения и формирование маньеризма. Литература и культура Феррары 2-й половины Чинквеченто. Основные моменты биографии Торквато Тассо. Основные тенденции развития лирики Тассо. Черты пасторали в драме “Аминта”. Генезис поэмы “Освобожденный Иерусалим” (“Гоффредо”). Особенности жанра произведения. Идеино-тематическая направленность. Черты маньеризма в поэме. Повествовательная структура. Система персонажей. Язык и стиль. Особенности второй редакции поэмы (“Завоеванный Иерусалим”). “Диалоги”. Значение творчества Торквато Тассо.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНАЯ

Андреев М.Л., Хлодовский Р.И. Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения. М.: Наука, 1988.

Де Санктис Ф. История итальянской литературы. М., 1963-1964.

Европейские поэты Возрождения (БВЛ). - М.: ИХЛ, 1974 .

Европейская новелла Возрождения (БВЛ).- М.: ИХЛ, 1974.

Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Учеб. пособие / Сост. Б.И.Пуришев. М.: Просвещение, 1976.

История всемирной литературы: В 9 т. Т.3. М.: Наука, 1985.

Итальянская поэзия в русских переводах. XIII-XIX века. М.: Радуга, 1992.

Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М.: изд. МГУ, 1980.

Мокульский С.С. Итальянская литература: Возрождение и Просвещение. М., 1966.

Asor Rosa A. Sintesi di storia della letteratura italiana. Firenze: La Nuova Italia, 1977.

Ferroni G. Profilo storico della letteratura italiana. Milano: Einaudi, 1992.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

Дживелегов А.К. Творцы итальянского Возрождения. В 2 т. Т.2. М., 1998.

Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М.: Мысль, 1982.

Гуковский М.А. Итальянское Возрождение.- Л.: изд.ЛГУ, 1990.- 621 с.

Буркхардт Я. Цивилизация Возрождения в Италии.

Долгов К.М. Итальянские эпюды. М.: Художлит., 1987.

- Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения. М.: Прогресс, 1986.
- Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. М.: Наука, 1989.
- Баткин Л.М. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди.- М.: Рос. гос. гуманитарный университет, 1995.- 448 с.
- Бэрк Пітэр. Рэнесанс. Мінск: Беларускі гуманітарны адукацыйна-культурны цэнтр, 1997.- 91 с.

ТЕКСТЫ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

- Бембо П. (Pietro Bembo). Стихотворения. Prose della volgar lingua.
- Кастильоне Б. (Baldassare Castiglione). Придворный (Il Cortigiano) /фрагменты на итал. языке/
- Аретино П. (Pietro Aretino). Комедия о придворных нравах.
- Ариосто Л. (Ludovico Ariosto). Комедии (1 по выбору). Неистовый Роланд. (По изд.: Неистовый Роланд /Перевод свободным стихом М.Л.Гаспарова. В 2 т.- М.: Наука, 1993). Сатиры.
- Буонарроти М. (Michelangelo Buonarroti). Поэтические произведения (по изд.: Микеланджело. Поэзия. Письма. Суждения современников. /Вступ. статья В.Н.Лазарева.- М.: Искусство, 1983.- 451 с.)
- Берни Ф. (Francesco Berni). Стихотворения.
- Делла Каза Дж. (Giovanni Della Casa). Стихотворения.
- Стампа Г. (Gaspara Stampa). Стихотворения.
- Строцци Дж.Б. (Giovan Battista Strozzi). Лирика.
- Тансилло Л. (Luigi Tansillo). Лирика.
- Ди Тарсия Г. (Galeazzo Di Tarsia). Стихотворения.
- Довици Б. (Dovizi B.) Каландрия.
- Пикколомини А. (Alessandro Piccolomini) Постоянство в любви.
- Чекки Дж.М. (Cecchi G.M.) Сова.
- Тассо Т. (Torquato Tasso). Аминта. Освобожденный Иерусалим (в т.ч. отрывки на итал. языке). Лирика. Завоеванный Иерусалим (фрагменты на итал. языке)
- Вазари Дж. (Giorgio Vasari). Жизнеописания знаменитейших художников, ваятелей и зодчих. (10 по выбору)
- Челлини Б. (Benvenuto Cellini). Жизнь.
- Венецианка.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ

XVII век в мировом культурном развитии. Культурно-историческая

ситуация на рубеже XVI-XVII веков. Специфика историко-культурной ситуации в Италии и основные тенденции культурного развития отдельных ее центров. Влияние испанского и французского владычества на культурную ситуацию в Италии. Периодизация XVII века.

Новые формы организации интеллектуальной и творческой жизни в Италии. Академии в XVII: основные направления деятельности, организация, влияние на культурную жизнь страны.

Полемика «античных и современных» и ее роль в преодолении тенденций петраркистской лирики. Poleмическая литература ее роль в становлении литературной критики и политической историографии. Своеобразие критических взглядов **Паоло Сарпи** (Paolo Sarpi, 1552 – 1623) и **Траяно Боккалини** (Traiano Boccalini, 1556 – 1613).

Вопрос о национальном языке. Тосканская модель, разработанная Академией делла Круска (Accademia della crusca) и ее критика. Значение деятельности **Леонардо Сальвианти** (Leonardo Salvianti, 1540 - 1589) для развития традиций литературы Возрождения в Италии.

Маньеризм и кризис ренессансного сознания. Основные художественные направления XVII в.: барокко и классицизм. Преодоление маньеристских тенденций и становление эстетики барокко. Специфика становления эстетики барокко в Италии. Барокко как художественная система. Оформление основных мировоззренческих установок барокко и их влияние на концепцию поэтического творчества. Стилиевые установки эстетики барокко. Динамика системы лирических жанров в барочной литературе.

ТЕОРЕТИКИ БАРОККО В ИТАЛИИ

Творчество **Эммануэле Тезауро** (Emanuele Tesauro, 1592-1675). Трактат «Подзорная труба Аристотеля» («Il cannocchiale aristotelico», 1670) и критика аристотелевской поэтики. Теоретическая поэтика Э. Тезауро. Утверждение примата риторики над поэтикой. Барочный концептуализм и теория остроумия. Метафора как универсальная как универсальная категория художественной репрезентации и теория метафоры-кончетто. Сущность и назначение искусства.

Творчество **Маттео Пеллегрини** (Matteo Pellegrini, 1595 ca.-1652). Критика концептуализма. Эволюция взглядов М. Пеллегрини: от идеалов стоицизма и стилиевого ригоризма в трактате «Об остротах, которые к душевным, живительным силам и понятиям вызывают» («Delle acutezze, che altrimenti spiriti, vivezze e concetti volgarmente si appellano», 1639) к утверждению концепции остроумия и «удивительного» в трактате «Истоки остроумия, касающиеся искусства» («I fonti dell'ingegno ridotti ad arte», 1650). Определение основных установок барочной стилистики в

творчестве М. Пеллегрини.

Значение творчества **Бальтазара Грасиана** (Baltasar Gracian, 1601-1658) для становления барочной эстетики в Италии.

КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ПРОЗА

Основные тенденции в развитии прозаических жанров в XVII в.

Контрреформация и культурная политика папства. Особенности развития религиозной литературы XVII в. Морально-дидактическая литература иезуитов.

Этическая проблематика в творчестве **Даниэлло Бартоли** (Daniello Bartoli, 1608-1685). Миссионерство и бытоописательность в трактате «История Компании Иисуса» («Istoria della Compagnia di Gesù», 1653-1673). Трактаты на морально-этическую и онтологическую тематику.

Творчество **Сфорца Паллавичино** (Sforza Pallavicino, 1607-1667). Влияние эпикурейства и рационализма на становление теоретической поэтики С. Паллавичино. Вопрос о морально-религиозных аспектах литературного творчества в «Трактате об искусстве и стиле диалога» («Trattato dell'arte e dello stile del dialogo», 1662).

Становление и развитие научной прозы XVII века. Роль академий в культуре Италии: особенности организации и распространения научного знания, основные направления деятельности.

Жизнь и творчество **Галилео Галилея** (Galileo Galilei, 1564-1642). Апология научного прогресса в трактате «Sidereus Nuncius» (1610). Традиции литературы гуманизма в работах ученого. Проблема соотношения научного, философского и религиозного в познании. Жанрово-стилистические особенности прозы Г. Галилея: «Пробирные весы» («Il Saggiatore», 1623), «Диалог и важнейших системах мира» («Dialogo dei dei massimi sistemi del mondo», 1632). Изучение творчества Данте с позиции экспериментальной методологии.

Жизненный и творческий путь **Томмазо Кампанеллы** (Tommaso Campanella, 1568-1632). Сочетание нового научного и религиозно-мистического сознания в этико-эстетических исканиях писателя. «Город солнца» («La città del sole», 1602) как образец социально-утопического романа. Влияние Платона, Т. Мора и Гассенди на формирование идейного содержания произведения. Последовательная критика современного автору общества в произведении. Гражданские, морально-этические, религиозные и эстетические идеалы и их художественное воплощение в произведении. Религиозная лирика Т. Кампанеллы.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРОЗА

Становление жанра романа. Основные этапы и центры формирования основных тенденций развития жанра. Типология барочного романа в Италии.

Творчество **Джован Амброджо Марини** (Giovanni Ambrogio Marini, 1594 - 1662). Галантно-героический роман «Верный Каллоандро» («Calloandro fedele», 1653) как образец барочной стилистики в прозе: специфика композиции, сюжетостроения и художественной речи. Новая концепция героической личности в произведении.

Франческо Фульвио Фругони (Francesco Fulvio Frugoni, 1620-1686) и его роман «Пес Диогена» («Il Cane di Diogene», 1689): энциклопедизм и поэтика «удивительного».

Новеллистика: трансформации боккаччевской модели и продолжение традиций новеллы Возрождения в Италии. Возникновение барочной новеллы, ее типологические черты и наиболее яркие образцы в итальянской литературе.

«НИЗОВОЕ» БАРОККО В ИТАЛИИ

Становление жанра ироикомической поэмы в итальянской литературе XVII в. Предпосылки возникновения жанра: опыт древнегреческой сатиры и многоязычной литературы '500. Жанрообразующие черты. Жанровые модификации в истории итальянской литературы.

Творческий путь, особенности мировоззрения **Алессандро Тассони** (Alessandro Tassoni, 1565-1635). Поэма «Похищенное ведро» («La secchia rapita», 1622) как наиболее яркий образец жанра ироикомической поэмы: проблематика произведения, стилевые особенности. Отражение кризиса идеалов рыцарской культуры. Интерпретация исторического прошлого Италии. Специфика сатирического отражения действительности в поэме. Антииспанская направленность произведения.

Основные тенденции в развитии литературы на диалекте. Специфика различных центров и их роль в истории итальянской литературы. Становление бытового романа XVII века.

Городская культура Неаполя и ее отражение в творчестве **Джулио Чезаре Кортезе** (Giulio Cesare Cortese, 1575-1625). Разнообразие типов и ситуаций, использование элементов неаполитанского фольклора, комико-сатирическое начало в произведениях писателя: «Ваяссеида» («Vaiasseide», 1615), «Влюбленный Микко Пассаро» («Micco Passaro 'nnammurato», 1621), «Путешествие на Парнас» («Viaggio in Parnaso», 1621).

Барочная стилистика в творчестве **Джамбаттисты Базиле** (Giambattista Basile, 1575 - 1632). Становления жанра литературной сказки в сборнике «Сказка сказок, или Забава для малюток» («Lo cunto dei cunti, ovvero il Trattenimento delle picerille», 1634-36). Рецепция литературной традиции новеллы, фольклора и арабской литературы в произведении.

Творчество **Джулио Чезаре Кроче** (Giulio Cesare Croce, 1550 - 1609): жанрово-тематическое и стилевое своеобразие «Хитроумных проделок Бертольдо» («Le sottilissime astuzie di Bertoldo», 1606) и «Приятных и смешных проказ Бертольдино, сына некогда остроумного Бертольдо» («Le piacevoli e ridicolose semplicità di Beroldino, figliuolo del già astuto Bertoldo», 1608).

ПРЕЦИОЗНОЕ БАРОККО

Джамбаттиста Марино (Giambattista Marino, 1569-1625): жизненный и творческий путь. Особенности мировоззрения и творческая индивидуальность поэта. Отражение эстетики барокко в малых лирических жанрах Дж. Марино. Слияние традиций петраркистской и барочной лирики в сборнике «Лира» («La Lira», 1608). Сборник «Муртелоида» как выражение поэтического кредо поэта. Попытки синтеза визуальных искусств и поэзии в сборнике «Галерея» («La Galleria», 1620). Хвалебная лирика Дж. Марино. Прециозность и сенсуализм в сказочных идиллиях сборника «Волынка» («La Sampogna», 1623). «Удивительное» как эстетическая категория в творчестве Марино. Силевое экспериментаторство Дж. Марино. Поэма Дж. Марино «Адонис» («L'Adone», 1623) как вершина барочной лирики XVII века: жанрово-тематические и стилевые особенности произведения. Система персонажей как отражение иерархии ценностей в поэме. Новая концепция личности. Становление Адониса и облагораживающая сила искусства. Любовь как универсальный жизненный принцип. Рецепция культурного наследия в поэме. Обращение к религиозной тематике на позднем этапе творчества Дж. Марино. Специфика интерпретации библейского сюжета в поэматто «Избиение невинных» («La Strage degli Innocenti», 1632).

Поэзия маринизма. Определение понятия. Основные тенденции в рецепции поэтики Дж. Марино. Старшие и младшие маринисты. Проблема соотношения классицистских и барочных тенденций в поэзии маринизма. Проблемно-тематическое и жанрово-стилевое своеобразие лирики маринизма. Концептуальная и религиозная лирика **Джироламо Лубрано** (Girolamo Lubrano, 1619-1693). Классицистские и барочные тенденции в творчестве **Чиро Ди Перса** (Ciro di Pers, 1599 - 1663). Поэтика «удивительного» в творчестве **Джован Леоне Семпронио** (Giovane Leone Sempronio, 1603-1646). Традиции петраркизма в барочной лирике

Джироламо Прети (Girolamo Preti, 1582-1626). Гипертрофия черт маринизма в творчестве **Клаудио Акиллини** (Claudio Achilini, 1574-1640).

Специфика барочной лирики в XVII в. за пределами маринизма. Полемика между Академией Праздных и Академией Разгневанных. Творчество **Сальваторе Роза** (Salvatore Rosa, 1615 – 1673). Продолжение жанра ренессансной сатиры в сочетании с барочной стилистикой, морально-этическая проблематика сборника «Сатиры» («Satire», 1694).

КЛАССИЦИСТСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ

Классицизм как художественная система и специфика ее становления в искусстве Италии. Основные концепции поэтического творчества в поэтике Классицизма и их распространение в Италии. Традиции гуманизма, особенности отношения к наследию Античности. Основные принципы эстетики классицизма и их трансформация в XVII веке. Нормативность и система жанров. Полемика «античных и новых».

Понятие антимаринизма: генезис, определение понятия. Классицистская лирика **Габриэлло Кьябрерры** (Gabriello Chiabregga, 1552-1638). Жанровое разнообразие творчества Г. Кьябрерры. Влияние Т. Тассо на раннем этапе творческого пути поэта. Попытка реформы итальянской метрики Анакреонтическая и гражданская лирика: особенности художественной манеры. Традиция мелической поэзии и своеобразие музыкальных канцонетт Г. Кьябрерры.

Патриотическая лирика **Фульвио Тести** (Fulvio Testi, 1593-1646). Особенности мировоззрения поэта. Морально-этическая проблематика в сборниках «Стихотворения» («Rime», 1613) и «Лирические стихотворения» («Poesie liriche», 1627). Осознание единства итальянского народа. Осмысление героического прошлого и величия страны. Утверждение гражданских идеалов и индивидуального стоицизма в стансах «Плач Италии» («Pianto d'Italia», 1617).

РАЗВИТИЕ ДРАМАТИЧЕСКИХ ЖАНРОВ

Усиление роли театра в общественной жизни Италии. Осмысление опыта античного театра и полемики вокруг путей развития итальянской драматургии.

Музыкальная драма на рубеже XVI – XVII веков. Традиция жанра сказочной пасторали и музыкальная традиция Италии. Становление канонов жанра в драме «Верный пастух» («Pastor fido», 1590) **Баттисты**

Гварини (Battista Guarini, 1538 – 1612). Деятельность Камераты Барди и ее роль в развитии музыкальной драмы. Основные жанровые модификации в XVII веке. Зарождение оперы в Италии. Опыт мелической поэзии и музыкальной драмы в творчестве **Оттавио Ринуччини** (Ottavio Rinuccini, 1564 – 1621). «Эвридика» («Euridice», 1600) как образец первого либретто оперы: особенности композиции, структуры образов, особенности стиля.

Творчество **Карло де' Доттори** (Carlo de' Dottori, 1816 – 1685): жанровое разнообразие его произведений. Маньеристские черты трагедии К. Де' Доттори «Аристодем» («Aristodemo», 1657). Христианский пафос образа Меровы. Мотивы жертвенности и тирании злого рока в произведении.

Творчество **Федерико Делла Валле** (Federigo Della Valle, 1560 ca – 1628). Интерпретация библейских сюжетов в трагедиях «Юдифь» («Judith», 1627) и «Эстер» («Esther», 1627). Героический и лирический пафос в трагедии «Королева шотландская» («La reina di Scotia», 1628). Образы великих женщин и историческая проблематика произведений. Жанрово-стилевые особенности трагедий Делла Валле.

Комедия дель арте как самобытный вид народного театра. Ее региональные особенности в XVII веке. Влияние на развитие жанра литературной комедии. Творчество **Джамбаттисты Делла Порты** (Giambattista Della Porta, 1535 - 1615). Традиции комедии дель арте и литературной комедии Возрождения в его творчестве. Проблематика комедий, их композиционное и стилевое своеобразие. Гротеск и буффонада как основные приемы комического в произведениях автора.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Ситуация в Италии XVIII века в историко-социальном и культурном контекстах. Культурные центры Италии XVIII века и их роль в литературном процессе. Новые культурные коды и преодоление эстетики барокко в искусстве. Социально-философские и эстетические концепции Просвещения. Основные художественные направления в итальянской литературе XVIII века. Проблема соотношения барочных, рокайльных и классицистских тенденций в первой половине XVIII века. Соотношение понятий «Классицизм» и «Неоклассицизм» применительно к истории итальянской литературы. Споры вокруг «просветительского классицизма»

в Италии. Особенности Просвещения в Италии в западноевропейском контексте. Место преромантизма среди ведущих стилей эпохи. Подвижки в системе литературных жанров XVIII века.

Формирование литературной критики и возникновение литературных периодических изданий. Роль публицистики в литературных полемиках XVIII века о путях формирования единой национальной литературы. Литературные академии как альтернатива придворному типу культуры и их роль в популяризации социально-философских и эстетических концепций.

ЛИТЕРАТУРА «АРКАДИИ»

Академия «Аркадия» и феномен «аркадизма» как переходное явление между барокко и Просвещением. Регламентация литературного творчества и концепция «литературной республики». Антибарочная направленность и утверждение принципов Классицизма в эстетической программе академии. Переосмысление наследия литературы XIII – XVII веков в теории **Джованни Марио Крешимбени** (Giovanni Mario Crescimbeni, 1663 – 1728) и **Джан Винченцо Гравины** (Gian Vincenzo Gravina, 1664 – 1718). Концепция «хорошего вкуса» **Людовико Антонио Муратори** (Ludovico Antonio Muratori, 1672 – 1750) и ее значение в формировании эстетики академии Аркадии. Утверждение пасторального типа литературы. Черты рококо в эстетике Аркадии.

Творчество Дж. В. Гравины и образование Квиринской академии. Отражение этико-эстетических поисков Дж. В. Гравины в теоретических работах «Поэтическое суждение» («Ragion Poetica», 1708) и «Новые речи» («Orationes novem», 1712).

Основные тенденции в развитии аркадической лирики. Творчество **Карло Инноченцо Фругони** (Carlo Innocenzo Frugoni, 1692 – 1768), **Фонтана Кастелли Савьоли** (Fontana Castelli Savioli, 1729 – 1804) и **Паоло Ролли** (Paolo Rolli, 1687 – 1765) как наиболее выдающихся поэтов академии Аркадии: основные произведения, особенности идейно-тематического содержания и художественной манеры авторов, значение их творчества в истории литературы.

РАЗВИТИЕ ДРАМАТИЧЕСКИХ ЖАНРОВ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XVIII ВЕКА

Полемике о национальной традиции трагического театра и воздействия на итальянский театр достижений английской и французской драматургии. Становление классицистской трагедии в Италии. Творчество **Шипионе Маффеи** (Scipione Maffei, 1675 – 1755). Трагедия «Миропа»

(«Мігора», 1713) как первый образец классицистской драмы в Италии: генезис, специфика интерпретации античного сюжета, композиционной и идейно-тематической организации текста, стилевые особенности. Значение творчества Ш. Маффеи для становления эстетики итальянского Классицизма.

Роль комедии дель арте в становлении национального театра Италии и формировании литературной традиции. Влияние эстетики академии Аркадии на развитие жанра литературной комедии. Сатира против нравов в городских кругах в творчестве **Джован Баттисты Фаджуоли** (Giovanni Battista Fagiuoli, 1660 – 1742). Пародия на аркадистов и новые типы героев в комедиях **Джироламо Джильи** (Girolamo Gigli, 1660 – 1722).

Развитие жанра мелодрамы в XVIII веке. Реформаторская деятельность **Апостола Дзено** (Apostolo Zeno, 1668 – 1750) и **Пьетро Метастазіо** (Pietro Metastasio, 1698 – 1782). Основные этапы творчества П. Метастазіо. Синтез традиций аркадической, рокайльной и классицистской поэтики в творчестве П. Метастазіо. Рецепция идей картезианства. Влияние анакреонтической лирики Аркадии и маринизма на раннем этапе творчества. Проповедь принципа «развлекая, поучать». Проявление черт сентиментализма в зрелом творчестве. Суть реформы мелодрамы Метастазіо. «Покинутая Дидона» («Didone abbandonata», 1724) как вершина драматургического мастерства Метастазіо. Сочетание лиризма и героизма в образе Дидоны. Требование простоты, ясности и рационального объяснения человеческих слабостей. Эстетические искания на позднем этапе творчества. Мотивы иррациональности человеческого существования и усиление роли художественной условности в мелодраме «Олимпиада» («L'Olimpiade», 1733).

ПРОСВЕЩЕНИЕ В ИТАЛИИ

Просвещение как эпоха и социокультурное движение. Культурно-исторические предпосылки становления Просвещения в Италии. Основные философские, социально-исторические и антропологические концепции Просвещения, получившие распространение в Италии.

Особенности Просвещения в Неаполе и в Тоскане. Значение Неаполитанского университета в распространении идей французского и английского Просвещения в Италии. **Антонио Дженовези** (Antonio Genovesi, 1713 – 1769) как глава просветительского движения в Неаполе: концепция «общественного счастья» и программа всеобщего образования. Деятельность **Пьетро Джанноне** (Pietro Giannone, 1676 – 1748) и утверждение основ государственного права и развитие юриспруденции.

Особенности Просвещения в Ломбардии. Реформаторская

направленность просветителей в этом регионе. Академия преобразенных и переоткрытие наследия Античности. Ориентация на сочетание элементов рококо и классицизма в литературе. Образование Кулачной академии и «Кофейни». Деятельность **Пьетро Верри** (Pietro Verri, 1728 – 1797) и его просветительские воззрения. **Алессандро Верри** (Alessandro Verri, 1741 – 1816): дидактизм и критика крайних проявлений деятельности просветителей; предвосхищение тем и образов преромантизма в его творчестве. **Чезаре Беккариа** (Cesare Beccaria, 1738 – 1794) и развитие теории общественного договора в работе «О преступлениях и наказаниях» («*Dei delitti e delle pene*», 1764). Морально-правовые аспекты человеческих отношений. Идеалы свободного, просвещенного общества и пути их достижения.

Особенности Просвещения в Венето. Распространение публицистики и печати и деятельность **Гаспаро Гоцци** (Gasparo Gozzi, 1713 – 1786). Памфлеты и литературная критика. Творчество **Джузеппе Баретти** (Giuseppe Baretti, 1719 - 1789). «Литературный бич» и критика культуры. Выпадки против педантизма и высокопарного стиля поэзии барокко и Аркадии. Утверждение необходимости «полезного искусства». Новое видение истории как цивилизационного процесса в творчестве **Саверио Беттинелли** (Saverio Bettinelli, 1718 – 1808). Отражение эстетических идеалов Просвещения в критических работах автора. Популяризация идей Просвещения в творчестве **Франческо Альгаротти** (Francesco Algarotti, 1712 – 1764). «Путешествия в Россию» («*Viaggi in Russia*», 1751) как попытка обогатить жанр книги путешествий философской, социально-бытовой и эконом-политической проблематиками.

Вопрос о национальном языке. Основные концепции языка и попытки выработать новые модели. Универсальная модель **Мелькиоре Чезаротти** (Melchiorre Cesarotti, 1730 – 1808). Необходимость учитывать разговорный язык и литературную традицию. Особенности авторской речи. Значение экстралингвистических факторов.

ТЕАТР ПРОСВЕЩЕНИЯ

Театральная жизнь Италии XVIII века. Вырождение традиции комедии дель арте. Сочетание элементов народной культуры с традицией литературной комедии в творчестве Микельянджело Буонаротти иль Джованне и Карло Мария Маджи как попытка создания традиции национального театра.

Творчество **Карло Гольдони** (Carlo Goldoni, 1707 – 1793). Становление творческого сознания. Юношеская сатира «Колосс»: конкретность образов и обличение нравов аристократок. Формирование концепции «книги театра и книги мира». Переходный характер комедии

«Любезная дама» («La donna di garbo», 1743). Отход от масок и импровизации. Жанровое разнообразие драматических произведений Гольдони.

Годы сотрудничества с театром Сант Анджело. «Комический театр» («Teatro comico», 1750) как сценический манифест театральной реформы Гольдони. Назначение поэта и достоинство актера. Реализация реформы в шедеврах театра К. Гольдони («Трактирщица», «Памела», «Феодал»). Разработка комедий характера. социально-бытовая проблематика. Воплощение умеренно просветительских идеалов в центральных образах произведений.

Годы сотрудничества с театром Сан Лука. Обострение полемики с К. Гоцци и П. Кьяри. Обращение к опыту европейской культуры в комедиях «Английский философ» и «Голландский врач». Ансамблевые комедии. Язык как способ речевой характеристики персонажей. Усиление сатирического пафоса и дифференциация социальных типов в комедиях «Деревенщины» («I rusteghi», 1760) и «Кьоджинские перепалки» («Baruffe chiozzotte», 1762).

Парижский период творчества. Насыщение комедий элементами традиционной комедии дель арте. «Мемуары» («Mémoires», 1787) как последний шедевр Гольдони.

Значение творчества Гольдони для становления национального театра Италии, его рецепция в русской и белорусской культурах.

Творчество **Карло Гоцци** (Carlo Gozzi, 1720 – 1806) и академия Гранеллески. Полемические произведения Гоцци. Особенности жанра театральной сказки. Преломление традиции комедии дель арте в пьесах Гоцци. Сатирическое мастерство драматурга. Моральный ригоризм и критика идей Просвещения в его фьябах. Особенности отражения венецианской действительности в «Бесполезных воспоминаниях» («Memorie inutili», 1798).

Творчество **Витторио Альфьери** (Vittorio Alfieri, 1749 – 1803). Формирование творческой индивидуальности. Отказ от офранцуженной аристократической культуры Пьемонта. Трактаты «О тирании» («Della tirannide», 1777) и «О государе и литературе» («Del principe e delle lettere», 1779): тема взаимодействия власти и творческой личности, среды и «благородного духа». Проблема тираноборчества и свободы личности. Концепция литературного творчества и место жанра трагедии в эстетических воззрениях Альфьери. Система трагического в произведениях В. Альфьери. Эстетика Неоклассицизма и черты преромантизма в трагедиях. «Саул» («Saul», 1782) и «Мирра» («Mirra», 1786) как две модели неоклассицистского конфликта. Жанрово-стилевое и идейно-тематическое своеобразие трагедий «Филипп», «Заговор Пацци», «Брутт Второй». Политические комедии. Альфьери и Французская революция: трансформация идеалов от оды «Париж после разгрома

Бастилии» («Parigi sbastigliato», 1789) к сборнику «Галлоненавистник» («Misogallo», 1798). Лирическая поэзия Альфьери. Тяготение к эпическому отражению действительности и универсализму в автобиографии «Жизнь» («La vita», 1804).

ЛИРИКА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ

Основные тенденции в лирике итальянского Просвещения. Усиление рокайльных черт в творчестве поздних аркадистов (Дж. Мели, Л. Савиоли). Становление эстетики Неоклассицизма в Италии. Вопрос о преромантизме в итальянской лирике. Смешанная поэтика крупнейших поэтов Просвещения. Сенсуализм и просветительский рационализм как философское основание эстетических взглядов поэтов второй половины XVIII века.

Творчество Джузеппе Парини (Giuseppe Parini, 1729 - 1799). Поэтический дебют и значение Академии преобразенных в становлении творческого сознания Парини. Основные идеи ломбардского Просвещения в рецепции автора и возникновение замысла поэмы «День». Годы преподавания в школах Бреры и педагогические работы Парини-критика. Ода «Буря» («Tempesta», 1780) как отражение социально-культурных потрясений в Ломбардии в перспективе личностного кризиса поэта. Французская революция и Парини. Французская оккупация и последние годы жизни Парини.

«Диалог о благородстве» («Dialogo sopra la nobiltà», 1757) как манифест этико-эстетических воззрений Парини. Участие Парини в полемике о национальном языке. Поэтика Парини. Поэма Дж. Парини «День» («Giorno», 1801): генезис и особенности композиционной организации. Дидактико-сатирическая направленность произведения. Особенности иронии Парини. Влияние сенсуализма на проблематику произведения. Классицистские и рокайльные черты в поэме. Двойственность идейных установок автора и ее отражение в обрисовке образов.

Проблематика и эволюция творческого метода в «Книге Од» («Il libro delle Odi», 1791) Парини: от общественно-политических од к сатирическим. Традиция шуточной поэзии в одах. Шедевры неоклассицистской поэзии «Дар» («Il dono», 1790), «К Сильвии» («A Silvia», 1795) и «К музе» («Alla musa», 1795).

Значение творчества Дж. Парини для литературного процесса в Италии.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ

- Артамонов, С. Д.* История зарубежной литературы XVII- XVIII вв. / С. Д. Артамонов. М., 1978.
- Голенищев-Кутузов И.Н.* Романские литературы: Статьи и исследования. М., 1975.
- Де Санктис Ф.* История итальянской литературы: В 2 т. М., 1963 – 1964. Т.2
- Дживелегов А.К., Мокульский С.С.* История западноевропейского театра. М., 1957, т.2.
- Зарубежная литература Возрождения, барокко, классицизма. М., 1998.
- Зарубежная литература XVII - XVIII вв.: Хрестоматия. М., 1982.
- Избранная европейская лирика XVII века: Хрестоматия. СПб., 1996-
- История всемирной литературы: в 9 т. М., 1987. Т. 4.
- История зарубежной литературы XVII века: учеб. пособие / сост. А. Н. Горбунов [и др.]; под ред. Н. Т. Пахсарьян. М., 2005.
- История зарубежной литературы XVII века: учеб. пособие; под ред. З. И. Плавскина. М., 1987.
- История зарубежной литературы XVIII в. / Под ред. З. И. Плавскина. М., 1991.
- Итальянская поэзия в переводах Е. Солоновича. М., 2000.
- Колесо фортуны: Из европейской поэзии XVII века. М., 1989.
- Михайлов. А. В.* Поэтика барокко: Завершение риторической эпохи / А. В. Михайлов // Историческая поэтика. М., 1994.
- Мокульский С.С.* Итальянская литература Возрождения и Просвещения. М.: Высшая школа, 1966.
- Пахсарьян Н. Т.* История зарубежной литературы XVII - XVIII веков: Учебно-методическое пособие. М., 1996.
- Пахсарьян, Н. Т.* История зарубежной литературы XVII - XVIII веков: учеб.-метод. пособие / Н. Т. Пахсарьян. М., 1996.
- Разумовская М. В., Синило Г. В., Солодовников С. В.* Литература XVII - XVIII вв. Мн., 1989. (Серия «История зарубежной литературы»).
- Реизов Б.Г.* Итальянская литература XVIII века. Л.: Изд-во ленинградского ун-та, 1966.
- Томашевский Н.Б.* Традиция и новизна: Заметки о литературе Италии и Испании. М.: Художественная литература, 1981.
- Утопический роман XVII - XVIII веков. М., 1971.
- Хрестоматия по западноевропейской литературе; Литература XVII в. / сост. Б. И. Пуришев. 2-е изд. М., 1949.
- Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII в. В 2 т. / Сост. Б. И. Пуришев, М., 1988.
- Чекалов К.А.* Маньеризм во французской и итальянской литературах.

М.: ИМЛИ РАН: Наследие, 2001.

Шинмарев В. Ф. Избранные статьи: История итальянской литературы и итальянского языка. Л., 1972.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

XVII в. в европейском литературном развитии. СПб., 1996.

XVII век в диалоге эпох и культур. СПб., 2000.

XVII век в мировом литературном развитии. М., 1969.

XVIII век: Литература в контексте культуры. М., 1999.

XVIII век; Судьбы поэзии в эпоху прозы. М., 2001.

Андреев М.Л. Комедии Гольдони. Опыт формальной классификации. М., 1997.

Аникст А. А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М., 1967.

Ауэрбах Э. Мимесис: Изображение действительности в западноевропейской литературе /Пер. с нем. М., 1976.

Барокко и классицизм в истории мировой культуры. СПб., 2001.

Випнер Ю. В. Творческие судьбы и история. М., 1990.

Випнер Ю.Б. Барокко в западноевропейской литературе XVII столетия. – В кн.: Творческие судьбы и история. М., 1990.

Гливенко И.И. Витторио Альфьери. Жизнь и произведения. Спб., 1912.

Другой XVIII век. М., 2002.

Западноевропейская художественная культура XVIII века. М., 1980.

История западноевропейского театра / Под общ. ред. проф. С.С.Мокульского. М., 1956.

Кагарлицкий Ю. И. Театр на века. Театр эпохи Просвещения. М., 1987.

Кирсанов В. С. Научная революция XVII века. М., 1987.

Культура эпохи Просвещения. М., 1993.

Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.

Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.

Лихачев Д. С. Сады Барокко. Сады Классицизма // Поэзия садов. Л., 1982.

Михайлов А. В. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи // Историческая поэтика. М., 1994.

Морозов А. А. Проблемы европейского барокко // Вопросы литературы. 1968. № 2.

Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. М., 1994.

Наливайко Д. С. Искусство: направления, течения, стили. Киев, 1981.

Ортега-и-Гассет Х. Воля к барокко // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика.

- Философия культуры. М., 1991,
Пахсарьян Н.Т. История зарубежной литературы XVII–XVIII вв. М., 2001.
 Проблемы Просвещения в мировой литературе. М., 1970.
Реизов Б. Карло Гольдони. Л. - М., 1957.
 Ренессанс. Барокко. Классицизм. М., 1966.
 Ренессанс. Барокко. Просвещение. М., 1974.
Синило Г. В. Классицизм в западноевропейском искусстве и литературе XVII века. Мн., 1988.
Синило Г. В. Маньеризм и барокко в искусстве и литературе Западной Европы конца XVI и XVII веков. Мн., 1991.
 Современные зарубежные исследования по литературе XVII - XVIII вв. М., 1981.
Соколянский М. Г. Западноевропейский роман эпохи Просвещения: Проблемы типологии. Киев; Одесса, 1983.
Старобинский Ж. Поэзия и знание. История литературы и культуры. М., 2002, т. 1.
Тураев С. В. От Просвещения к романтизму: трансформация героя и изменение жанровых структур в западноевропейской литературе конца XVIII - начала XIX в. М., 1983.
 Французское Просвещение и революция. М., 1989.
Фуко М. Слова и вещи / Пер. с фр. СПб., 1994.
Хейзинга И. Игровое содержание барокко // Хейзинга И. *Homo ludens*. М., 1992.
 Художественная культура XVIII века. М., 1974.
 Шайтанов И. О. Мыслящая муза. М., 1989.
Шацкий Е. Утопия и традиция. М., 1989.
Шевченко А. С. Барокко в западноевропейской литературе XVII в. Мн., 1982.
Ferroni G., Cortellessa A., Panteni I. Storia e testi della letteratura italiana. L'età della ragione e delle riforme. Firenze, 2003.
Richiardi M. La letteratura in Italia. Milano, 1988.
Guglielmino S., Gosser H. Il sistema letterario. Cinquecento e Seicento. Settecento. Milano, 1996.
Salinari C., Ricci C. Storia della letteratura italiana. In 3 v. Roma-Bari, 1981. V.2.

ТЕКСТЫ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

- Альфьери В.* Саул. Мирра. Брутт Второй.
Гольдони К. Слуга двух хозяев. Трактирщица. Веер. Самодуры. Новый дом.
Гоцци К. Любовь к трем апельсинам. Ворон. Принцесса Турандот.

Кампанелла Т. Город Солнца.
Марино Дж. Лирика.
Парини Дж. День. Буря.
Beccaria C. Dei delitti e delle pene.
Chiabrera G. Lirica.
Di Pers C. Lirica.
Goldoni C. Prefazione al «Teatro comico».
Lubrano G. Lirica.
Metastasio P. Didone abbandonata.
Rolli P. Lirica.
Sempronio G. L. Lirica.
Tassoni A. La secchia rapita.
Testi F. Lirica.

ТЕКСТЫ ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Вико Д. Основания новой науки об общей природе наций.
Тезауро Э. Подзорная труба Аристотеля.
Basile G. B. Lo cunto dei cunti.
Battista G. Lirica.
Casti G. Lirica.
Croce G. C. Le astuzie di Bertoldo.
Frugoni C. I. Liriche.
Marino G. L'Adone [frammenti] .
Manfresi E. Lirica.
Metastasio P. Lirica.
Parini G. Ode.Discorso sulla poesia.
Rinuccini O. Euridice.
Rosa S. Satire.
Zappi G. B. F. Lirica.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ

Общая характеристика историко-культурного процесса в Италии XIX века. Основные исторические события. Общоевропейские тенденции политического и культурного развития. Идеи французской буржуазной революции и их перцепция в итальянском обществе XIX века. Эпоха австрийского и наполеоновского правления. Национально-освободительное движение. Этапы Рисорджименто.

Философские парадигмы XIX века и их влияние на развитие итальянской литературы: немецкая классическая философия, идеологическая философия Фихте и Канта, натурфилософия Шеллинга. Периодизация итальянской литературы XIX века. Художественные методы и школы: неоклассицизм, романтизм, реализм, натурализм, веризм. Система родов и жанров в итальянской литературе XIX века.

Вопрос о языке в Италии XIX века. Национальный язык как способ объединения страны. Консервативные и прогрессивные подходы. Пуризм Басилио Пуоти (Basilio Puoti, 1782-1847) и Антонио Чезари (Antonio Cesare, 1760-1828). Решение языкового вопроса Пьетро Джордани (Pietro Giordani, 1774-1848). «Реформа» итальянского литературного языка Алессандро Мандзони (Alessandro Manzoni, 1785-1873). Итальянский литературный язык и диалекты.

НЕОКЛАССИЦИЗМ

Жизнь и творчество Винченцо Монти (Vincenzo Monti, 1754-1828). Политическая и писательская карьеры. Отражение мировоззрения Винченцо Монти в поэме «Бассвиллиана» (Bassvilliana, 1793). Традиции Витторио Альфьери в творчестве Винченцо Монти: трагедии «Аристоклеме» (Aristoclema, 1786), «Галеотто Манфредо» (Galeotto Manfredi, 1788), «Гай Гракк» (Gaio Gracco, 1788-1800). Винченцо Монти как переводчик и филолог: «Иллиада» (Illiade d'Omero, 1810, 1825), «Проповедь о мифологии» (Sermone di mitologia, 1825), «Предложение некоторых исправлений и дополнений к словарю дела Круска» (Proposta di alcune correzioni e aggiunte al vocabolario della Crusca). Лирика Винченцо Монти: «Высокомерие Перикла» (Prosopoeia di Pericle, 1784), «Синьору Монтгольфьеру» (Al Signor di Montgolfier, 1784), «Музогония» (Musogonia, 1797), «Красота вселенной» (La bellezza dell'universo, 1781). Синтез творческого метода. Значение творчества Винченцо Монти для развития итальянской литературы XIX века.

Жизнь и творчество Уго Фосколо (Ugo Foscolo, 1778-1827). Политическая карьера и литературное творчество. Мировоззрение и «мифы» Уго Фосколо. «Последние письма Якопо Ортиса» (Le ultime lettere di Jacopo Ortis, 1798, 1802) как первый итальянский эпистолярный роман. Черты автобиографизма в романе. Отражение политической реальности в романе. Система персонажей. Проблема смысла жизни и самоубийства. Черты романтизма в романе. «Последние письма Якопо Ортиса» и европейский эпистолярный роман. Сравнительная характеристика «Последних писем Якопо Ортиса» и «Страданий юного Вертера» И.В. Гете. Образы природы и Италии в романе. «Последние письма Якопо Ортиса» в контексте Рисорджименто.

«Оды» (Odi, 1803: A Luigia Pallavicini caduta dal cavallo, 1800, Alla amica risanata, 1802) Уго Фосколо как гимны красоте. Воплощение романтической тревоги и ностальгии по миру классической красоты в «Одах».

Поэтика и проблематика «Сонетов» (Sonetti, 1802-1803) Уго Фосколо. Традиции и новаторство. Воплощение «мифов» Уго Фосколо в «Сонетах».

Художественное своеобразие песни «Гробницы» (I Sepolcri, 1806, 1807). История создания. Тематика и основные образы «Гробниц». Проблема памяти и преемственности поколений в «Гробницах».

Поэметто «Грации» (Le Grazie, 1803, 1812-1813) как вершина поэзии Уго Фосколо. Воплощение исторической концепции Дж. Вико в «Грациях». Мифология «Граций».

Переводческая деятельность Уго Фосколо. Литературные автопортреты Уго Фосколо: Дидимо Кьерико и Якопо Ортис. Уго Фосколо – критик.

Уго Фосколо и итальянский романтизм: синтез творческого метода. Значение творчества Уго Фосколо для развития итальянской литературы.

РОМАНТИЗМ

Вопрос о романтизме в Италии. Особенности итальянского романтизма. Полемика классицистов и романтиков. Статья Жермены де Сталь «О пользе и манере переводов» (Sulla maniera e utilità delle traduzioni, 1816): основные идеи. Манифесты классицистов и романтиков.

Жизнь и творчество Алессандро Мандзони (Alessandro Manzoni, 1785-1873). Основные этапы творчества. Эволюция мировоззрения Алессандро Мандзони. Раннее творчество Алессандро Мандзони. Историческая и патриотическая лирика Алессандро Мандзони (Aprile 1814, 1814, Il Proclama di Rimini, 1815, Marzo 1821, 1821, Il Cinque maggio, 1821). «Священные гимны» (Gli Inni sacri, 1812-1835). История создания, тематика, проблематика, поэтика «Священных гимнов».

Драматургия Алессандро Мандзони. Авторская интерпретация исторических событий в трагедиях «Граф Карманьола» (Il Conte di Carmagnola, 1816-1820) и «Адельгиз» (L'Adelchi, 1820-1822). История создания, поэтика, проблематика трагедий в контексте XIX века.

Генезис и история создания романа «Обрученные» (I Promessi sposi, 1827, 1840). Основные редакции романа. Традиции и новизна романа. История в романе. Система персонажей «Обрученных». Особенности

языка романа. «Обрученные» как первый исторический роман итальянской литературы. Дальнейшее развитие жанра исторического романа в Италии. Образ итальянского народа в романе.

Значение творчества Алессандро Мандзони. Алессандро Мандзони как глава итальянского романтизма.

Жизнь и творчество Джакомо Леопарди (Giacomo Leopardi, 1798-1837). Периодизация творчества Джакомо Леопарди. Мировоззрение и философские взгляды писателя. От исторического пессимизма к «мировой скорби».

Философская проза Джакомо Леопарди. «Дневник размышлений» (Zibaldone, 1817-1832, 1898), «Мысли» (I Pensieri, 1845), «Нравственные очерки» (Le Operette morali, 1824-1832, 1845): поэтика и проблематика.

Основные мотивы лирики Джакомо Леопарди. Этапы создания сборника «Песни» (Canti, 1816-1836). Жанровое и художественное своеобразие сборника. Отражение мировоззрения писателя в «Песнях».

Сатирические произведения Джакомо Леопарди (Paralipomeni della Batracomiomachia d'Omero, 1833, Palinodia, 1835, I nuovi credenti, 1836). Особенности романтизма Джакомо Леопарди. Значение творчества Джакомо Леопарди для итальянской и мировой литературы.

МЕМУАРНАЯ ПРОЗА XIX ВЕКА

Жизнь и творчество Ипполито Ньево (Ippolito Nievo, 1831-1861). Политическая и писательская карьера. История создания романа «Исповедь итальянца» (Le Confessioni d'un italiano, 1857-1858). Система персонажей романа. Художественные особенности романа «Исповедь итальянца». Новаторство Ипполито Ньево в романе.

Жизнь и творчество Сильвио Пеллико (Silvio Pellico, 1789-1854). Автобиографический роман «Мои темницы» (Le mie prigioni: memorie di Silvio Pellico da Saluzzo, 1832). Особенности стиля. Отражение борьбы за человеческое достоинство в романе. Мировоззрение Сильвио Пеллико. Идея о личной свободе человека.

ПОЭЗИЯ НА ДИАЛЕКТЕ В XIX ВЕКЕ

Жизнь и творчество Карло Порты (Carlo Porta, 1775-1821). Особенности мировоззрения. Тематическое разнообразие сатир (Fraa Diodatt, 1814, Fraa Zenever, 1813, On miracol, 1813; La nomina del cappellan, 1819; Desgrazzi de Giovannin Bongee, 1812, Lament del Marchionn di gamb avert, 1816, Ninetta del Verzee, 1815). Поэзия Карло

Порты и Италия XIX века.

Жизнь и творчество Джузеппе Джоаккино Белли (Giuseppe Gioacchino Belli, 1791-1863). Образ Рима в сонетах Джузеппе Джоаккино Белли.

ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ЛИРИКА XIX ВЕКА

Историко-политическая ситуация и патриотическая лирика XIX века. Истоки и основные мотивы патриотической лирики XIX века. История создания итальянского национального гимна и флага (Canto degli italiani, 1847, Goffredo Mameli, Michele Novaro).

Основные моменты жизни и творчества поэтов-патриотов: Гоффредо Мамели (Goffredo Mameli, 1827-1849), Арнальдо Фузинато (Arnaldo Fusinato, 1817-1888), Франческо далль'Онгаро (Francesco dall'Ongaro, 1808-1873), Джованни Берше (Giovanni Berchet, 1783-1851), Джузеппе Джустини (Giuseppe Giusti, 1809-1850).

Жизнь и творчество Джозуе Кардуччи (Giosue Carducci, 1835-1907). Традиции и новаторство поэзии. Идеи и поэтика. «Гимн Сатане» (Inno a Satana, 1863) как программное произведение поэта. Основные мотивы и художественные особенности сборников «Ямбы и эподы» (Giambi ed epodi, 1867-1882), «Новые рифмы» (Rime nuove, 1861-1887), «Варварские оды» (Odi barbare, 1877-1893), «Рифмы и ритмы» (Rime e ritmi, 1899). Кардуччи-прозаик. Влияние творчества Джозуэ Кардуччи на литературу Италии конца XIX-XX веков.

Основные направления развития литературы объединенной Италии. Социальный реализм в итальянской литературе XIX века. Проза Эдмондо де Амичиса (Edmondo de Amicis, 1846-1908), Антонио Брешани (Antonio Bresciani, 1798-1862), Винченцо Падула (Vincenzo Padula, 1819-1893). Критическая деятельность Франческо де Санктиса (Francesco de Sanctis, 1817-1883). Философия нового государства Паскуле Виллари (Pasquale Villari, 1826-1917).

ЛИТЕРАТУРА ОБЪЕДИНЕННОЙ ИТАЛИИ

Литературное течение «Скапильятура» (La Scapigliatura). Особенности мировоззрения и творческое новаторство основных представителей Скапильятуры (Эмилио Прага (Emilio Praga, 1839-1875), Арриго Боито (Arrigo Boito, 1842-1918), Джованни Камерана (Giovanni Camerana, 1845-1905), Иджинио Уго Таркетти (Iginio Ugo Tarchetti, 1839-1869), Карло Досси (Carlo Dossi, 1849-1910)).

Влияние французского натурализма на итальянскую литературную традицию. Веризм и натурализм: общее и особенное.

ВЕРИЗМ

Исторический, экономический и социальный контекст. Определение, характеристики и правила, темы и субъекты произведений веризма. Философская база веризма. Основные представители (Федерико де Роберто (Federico de Roberto, 1861-1927), Луиджи Капуана (Luigi Capuana, 1839-1915), Джованни Верга (Giovanni Verga, 1840-1922), Матильде Серао (Matilde Serao, 1856-1927), Грация Деледда (Grazia Deledda, 1871-1936), Катерина Перкото (Caterina Percoto, 1812-1887), Франческо далль'Онгаро (Francesco dall'Ongaro, 1808-1873), Сальваторе ди Джакомо (Salvatore di Giacomo, 1860-1934), Никола Мисази (Nicola Misasi, 1850-1923), Ренато Фучини (Renato Fucini, 1843-1921), Акилле Джованни Канья (Achille Giovanni Cagna, 1847-1931), Эдмондо де Амичис (Edmondo de Amicis, 1846-1908), Джузеппе Джакоза (Giuseppe Giacosa, 1847-1906)).

Луиджи Капуана (Luigi Capuana, 1839-1915). Жизнь и творчество. Луиджи Капуана как теоретик веризма. Критические исследования Луиджи Капуаны («Исследования по современной литературе» (*Studi sulla letteratura contemporanea*, 1880, 1882), «Об искусстве» (*Per l'arte*, 1885), «Современные измы» (*Gli ismi contemporanei*, 1898), «Литературные хроники» (*Cronache letterarie*, 1899)). Тематика и проблематика романов и новелл Луиджи Капуаны («Джачинта» (*Giacinta*, 1879), «Маркиз Роккавердина» (*Marchese Roccaverdina*, 1901), «Запах» (*Profumo*, 1891), «Сфинкс» (*La sfinge*, 1897), «Смирение» (*Rassegnazione*, 1906); «Женские профили» (*Profili delle donne*, 1877)). Роман «Маркиз Роккавердина» (*Marchese Roccaverdina*, 1901) как веристский роман. Проблема нравственного выбора и совести в романе. Тема наказания в произведении. Влияние Луиджи Капуаны на итальянскую и западноевропейскую литературу.

Федерико де Роберто (Federico de Roberto, 1861-1927). Жизнь и творчество. Тематика и проблематика романов «Эрманно Реали» (*Ermanno Reali*, 1889), «Иллюзия» (*L'illusione*, 1891), «Вице-короли» (*I viceré*, 1894), «Империя» (*L'imperio*, 1929) сборников новелл «Судьба» (*La sorte*, 1887), «Человеческие документы» (*Documenti umani*, 1888), «Вербальные процессы» (*Processi verbali*, 1890), «Дерево науки» (*L'albero della scienza*, 1890). Роман «Вице-короли» (*I viceré*, 1894): художественные особенности произведения. Влияние романа на итальянскую литературу XX века.

Джованни Верга (Giovanni Verga, 1840-1922). Жизнь и творчество. Периодизация творчества. Тема Рисорджименто в романах Джованни Верги («Любовь и родина» (*Amore e patria*, 1856-1857), «Карбонарии гор» (*I carbonari della montagna*, 1861-1862), «В лагунах» (*Sulle lagune*, 1862-1863)). Тематика и проблематика «романов страсти» («Грешница»

(Una peccatrice, 1866), «История одной малиновки» (Storia di una capinera, 1869), «Ева» (Eva, 1873), «Эрос» (Eros, 1875), «Реальный тигр» (Tigre reale, 1875)). Начало веристской поэтики в творчестве Джованни Верги: новелла «Недда» (Nedda, 1874). Цикл «Побежденные» (I vinti) как отражение мировоззрения Джованни Верги. Романы «Семья Малаволя» (I Malavoglia, 1881) и «Мастро дон Джезуальдо» (Mastro-don Gesualdo, 1889): тематика и проблематика, система персонажей, психологическая наполненность. Тематика и проблематика новелл Джованни Верги (сборники «Жизнь полей» (Vita dei campi, 1880), «Деревенские новеллы» (Novelle rustiche, 1882), «По дорогам» (Per le vie, 1883), «Бродячая жизнь» (Vagabondaggio, 1887)). Значение творчества Джованни Верги для итальянской литературы XIX-XX веков.

Грация Деледда (Grazia Deledda, 1871-1936). Жизнь и творчество. История и традиции Сардинии в творчестве Грации Деледды. Языковые особенности произведений. Индивидуальный творческий метод Грации Деледды: между веризмом и декадансом. Творчество Грации Деледды и русский реализм. Отражение мировоззрения и концепции человека Грации Деледды в романах «Элиас Портолу» (Elias Portolu, 1903), «Тростник на ветру» (Canne al vento, 1913), «Марьяна Сирка» (Marianna Sirca, 1915), «Церковь одиночества» (La chiesa della Solitudine, 1936) и сборниках новелл «Светотени» (Chiaroscuro, 1912), «Спрятанный мальчик» (Il fanciullo nascosto, 1915), «Флейта в лесу» (Il flauto nel bosco, 1923). Значение творчества Грации Деледды.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XIX-НАЧАЛА XX ВЕКОВ

Антонио Фогаццаро (Antonio Fogazzaro, 1842-1911). Жизнь и творчество. Мировоззрение Антонио Фогаццаро. Спиритуалистический роман в творчестве писателя: роман «Призрак» (Malombra, 1881). Тематика и проблематика тетралогии «Маленький древний мир» (Piccolo mondo antico, 1885-1895), «Маленький современный мир» (Piccolo mondo moderno, 1901), «Святой» (Il Santo, 1905), «Лейла» (Leila, 1910). Творчество Антонио Фогаццаро и церковь. Влияние Антонио Фогаццаро на дальнейшую литературную традицию.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНАЯ

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ, АНТОЛОГИИ

Европейская поэзия XIX века. М., 1977.

Зарубежная литература XIX века: Романтизм. Хрестоматия историко-литературных материалов. М., 1990.

История итальянской литературы XIX-XX веков / под ред. И.П. Володиной. М., 1990.

Итальянская поэзия в переводах Евгения Солоновича: Сборник с параллельным итальянским текстом. М., 2000.

Итальянские новеллы 1860-1914. М., Л., 1960.

Литературные манифесты западноевропейских романтиков / под общ. ред. А.С. Дмитриева. М., 1980.

Полуяхтова, И.К. История итальянской литературы XIX века / И.К. Полуяхтова. М., 1970.

Сельская честь и другие новеллы. М., 1956.

Ссора с патриархом / Сост. И.П. Володина. Л., 1987.

Pazzaglia, M. Letteratura italiana: L'Ottocento. Testi e critica con lineamenti di storia letteraria / M. Pazzaglia. Bologna, 1994.

Biblioteca dei testi italiani online. www.liberliber.it

Storia della cultura e letteratura italiana con analisi dei testi letterari. www.cronologia.leonardo.it

НАУЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Ватсон, М. Джозуе Кардуччи: Критико-биографический очерк / М. Ватсон. СПб., 1899.

Верга, Дж. Библиографический указатель / Сост. В.Т. Данченко. М., 1966.

Володина, И.П. Итальянская традиция сквозь века: Из истории итальянской литературы 16-20 веков / И.П. Володина. СПб., 2004.

Володина, И.П. Луиджи Капуана и литературная теория веризма / И.П. Володина. М., 1975

Володина, И.П. Пути развития итальянского романа: Вторая половина XIX – нач. XX в. / И.П. Володина. Л., 1980.

Искусство и художник в зарубежной новелле XIX века. Л., 1985

История всемирной литературы в 9 томах. Т.6. М., 1989.

Кин, Ц.И. Италия конца XIX века: судьбы людей и теорий / Ц.И. Кин. М., 1978

Кирхенштейне, А. Джованни Верга и литература Италии / А. Кирхенштейне. Рига, 1965

Потапова, З.М. Русско-итальянские литературные связи: Вторая половина XIX в. / З.М. Потапова. М., 1973.

Проблемы литературного развития Италии второй половины XIX — начала XX века / Отв. ред. З.М. Потапова. М., 1982.

Прожогин, Н. Алессандро Мандзони и его роман «Обрученные» / Иностранная литература, 1984, № 5/ Н. Прожогин. М., 1984.

Романтизм глазами итальянских писателей. М., 1984.

Санктис, Ф., Де. История итальянской литературы / Ф. де Санктис.

М., 1956.

Сапрыкина, Е.Ю. Итальянская сатирическая поэзия XIX в. / Е.Ю. Сапрыкина. М., 1986.

Томашевский, Н.Б. Традиция и новизна: Заметки о литературе Италии и Испании / Н.Б. Томашевский. М., 1981.

Alexander, A. Giovanni Verga: A great writer and his world / A. Alexander. L., 1972.

Alberti, G. Alessandro Manzoni: Introduzione allo studio della sua vita e delle sue opere / G. Alberti. Milano, 1973.

Amoroso, G. Giovanni Prati: Voci borghesi e tensione romantica / G. Amoroso. Napoli, 1973.

Arrighi, G. La poésie vériste en Italie / G. Arrighi. P., 1937.

Arrighi, G. Le vérisme dans la prose narrative italienne / G. Arrighi. P., 1928.

Asor Rosa, A. Il «caso» Verga / A. Asor Rosa. Palermo, 1972.

Balduino, A. Letteratura romantica dal Prati al Carducci / A. Balduino. Bologna, 1967.

Banti, A. Serao / A. Banti. Torino, 1965.

Bertacchini, R. Il romanzo italiano dell'Ottocento: Dagli scottiani a Verga / R. Bertacchini. Roma, 1964.

Bigazzi, P. I colori del vero: Vent'anni di narrativa, 1860—1880 / P. Bigazzi. Pisa, 1978.

Blank, H. Goethe und Manzoni: Weimar und Mailand / H. Blank. Heidelberg, 1988

Blank, H. (Hrsg.), Weimar und Mailand: Briefe und Dokumente zu einem Austausch um Goethe und Manzoni / H. Blank. Heidelberg, 1992

Bosco, U. La poesia di Giosue Carducci / U. Bosco. — Napoli, 1947.

Bosco, U. Realismo romantico / U. Bosco. Roma, 1967.

Branca, V. Emilio De Marchi / V. Branca. Brescia, 1946.

Brizio, A.M. La Scapigliatura artistica / A.M. Brizio. Milano, 1966.

Caccia, E. Poesia e ideologia per Carducci / E. Caccia. Brescia, 1970.

Cappellani, M. Vita e opere di Giovanni Verga: In 2 vol. / M. Cappellani. Firenze, 1940.

Catalano, G. Momenti e tensioni della Scapigliatura / G. Catalano. Messina, 1969.

Cattaneo, G. Giovanni Verga / G. Cattaneo. Torino, 1963.

Cortini, M.A. L'autore, il narratore, l'eroe: Proposte per una rilettura delle «Confessioni d'un italiano» / M.A. Cortini. Roma, 1983.

La critica e gli scapigliati / A cura di F. Bettini. Bologna, 1976.

Croce, B. La letteratura della nuova Italia: Saggi critici: In 2 vol. / B. Croce. Bari, 1967—1968.

D'Avolio, L. Sintesi di letteratura italiana. Ottocento e Novecento / L. D'Avolio. Roma, 2008.

- Debenedetti, G.* Verga e il naturalismo / G. Debenedetti. Milano, 1976.
- Dell'Aquila, M.* L'esperienza lirica della Scapigliatura / M. Dell'Aquila. Bari, 1973.
- Dell'Isola, M.* Carducci nella letteratura europea / M. Dell'Isola. Milano, 1951.
- Della Rocca, A.* Misticismo estetico e realismo storico nella Scapigliatura milanese / A. Della Rocca. Napoli, 1965.
- De Sanctis, F.* La letteratura italiana nel secolo 19: Lezioni / F. De Sanctis. Napoli, 1914.
- De Sanctis, F.* Manzoni / A cura di C. Muscetta, D. Puccini / F. De Sanctis. Torino, 1955.
- De Tommaso, G.* Il racconto campagnuolo dell'Ottocento / G. De Tommaso. Ravenna, 1973.
- Di Pietro, A.* Per una storia della letteratura italiana postunitaria: Dall'Unità alle soglie dell'età umbertiana / A. Di Pietro. Milano, 1974.
- Flora, F.* La poesia e la prosa di Giosue Carducci / F. Flora. Pisa, 1959.
- Ghidetti, E.* Verga: Guida storico-critica / E. Ghidetti. Roma, 1979.
- Ginzburg, N.* La famiglia Manzoni / N. Ginzburg. Torino, 1983.
- Giuliano, G.* Aleardo Aleardi nella vita e nell'arte / G. Giuliano. Verona, 1934.
- Gorra, N.* Nievo tra noi / N. Gorra. Firenze, 1970.
- Gramsci, A.* Letteratura e vita nazionale / A. Gramsci. Roma, 1979.
- Guglielmi, G.* Ironia e negazione / G. Guglielmi. Torino, 1975.
- Isnenghi, M.* Introduzione alle «Confessioni» / M. Isnenghi. Padova, 1968.
- La letteratura italiana dell'Ottocento* / A cura di Farinelli G., Mazza A., Paccagnini E. Roma, 2002.
- Locatelli, D.* La fortuna critica di Ippolito Nievo / D. Locatelli. Milano, 1971.
- Luperini, R.* Verga tra ideologia e realtà / R. Luperini. Bari, 1970.
- Madrignani, C.A.* Capuana e il naturalismo / C.A. Madrignani. Bari, 1970.
- Madrignani, C.A.* Illusione e realtà nell'opera di Federico De Roberto / C.A. Madrignani. Bari, 1972.
- Mantovani, D.* Il poeta soldato: Ippolito Nievo, 1831—1861 / D. Mantovani. Milano, 1900.
- Marcazzan, M.* Ippolito Nievo e le «Confessioni» / M. Marcazzan. Milano; Messina, 1942.
- Marchese, G.* Capuana-poeta della vita / G. Marchese. Palermo, 1964.
- Mariani, G.* Federico De Roberto narratore / G. Mariani. Roma, 1950.
- Mariani, G.* Storia della Scapigliatura / G. Mariani. Caltanissetta; Roma, 1967.
- Marinari, A.* Emilio Praga poeta di una crisi / A. Marinari. Napoli, 1969.
- Marini, V.* Arrigo Boito tra Scapigliatura e classicismo / V. Marini. Torino, 1968.

- Marzot, G.* Battaglie veristiche dell'Ottocento / G. Marzot. Milano; Messina, 1941.
- Marzot, G.* Preverismo, Verga e la generazione verghiana / G. Marzot. Bologna, 1965.
- Mattesini, F.* Per una lettura storica di Carducci / F. Mattesini. Milano, 1975.
- Mazzoni, G.* L'Ottocento / Con suppl. bibliogr. (1938—1972) a cura di A. Vallone / G. Mazzoni. Milano, 1973.
- Memorie, autobiografie e diari nella letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento / A cura di Dolfi A., Turi N., Sacchetti R. ETS, 2008
- Mirmina, E.* La poetica sociale del Nievo / E. Mirmina. Ravenna, 1972.
- Moestrup, J.* La Scapigliatura: Un capitolo della storia del Risorgimento / J. Moestrup. Hafniae, 1966.
- Mollia, F.* Nievo / F. Mollia. Firenze, 1968.
- Nardi, P.* Scapigliatura: Da Giuseppe Rovani a Carlo Dossi/ P. Nardi. Milano, 1968.
- Nardi, P.* Ugo Iginio Tarchetti / P. Nardi. Vicenza, 1921.
- Natali, G.* Giosue Carducci / G. Natali. Firenze, 1961.
- Novità e tradizione nel secondo Ottocento italiano / A cura di F. Mattesini. Milano, 1974.
- Ottocento / A cura di R. Bertacchini. Bologna, 1974.
- Petrini, E.* Luigi Capuana / E. Petrini. Firenze, 1966.
- Petrocchi, G.* Manzoni, letteratura e vita / G. Petrocchi. Milano, 1971.
- Petrocchi, G.* Scrittori piemontesi del secondo Ottocento / G. Petrocchi. Torino, 1948.
- Pomilio, M.* Dal naturalismo al verismo / M. Pomilio. Napoli, 1966.
- Portinari, F.* Ippolito Nievo: Stile e ideologia / F. Portinari. Milano, 1969.
- Pullini, G.* Poetiche dell'Ottocento / G. Pullini. Padova, 1957.
- Raya, G.* Bibliografia di Luigi Capuana (1839—1968) / G. Raya. Roma, 1969.
- Raya, G.* Bibliografia verghiana (1840—1971) / G. Raya. Roma, 1972.
- Romagnoli, S.* Nievo scrittore rusticale / S. Romagnoli. Padova, 1966.
- Romanò, A.* Il secondo romanticismo lombardo / A. Romano. Milano, 1958.
- Romano, S.F.* Coscienza regionale e vita popolare nella letteratura siciliana del secondo Ottocento / S.F. Romano. Palermo, 1960.
- Ross, W.* (Hrsg.), Goethe und Manzoni: deutsch-italienische Kulturbeziehungen um 1800 / W. Ross. Tübingen, 1989
- Rossi, S.* L'età del verismo / S. Rossi. Palermo, 1978.
- Russo, L.* Carducci senza retorica / L. Russo. Bari, 1957.
- Russo, L.* Francesco De Sanctis e la cultura napoletana / L. Russo. Bari, 1928.
- Russo, L.* Giovanni Verga. 6-a ed. / L. Russo. Bari, 1974.

- Santangelo, G.* Poetica e poesia carducciana / G. Santangelo. Palermo, 1969.
- Santangelo, G.* Storia della critica verghiana / G. Santangelo. Firenze, 1962.
- Scaramucci, I.* Introduzione a Verga. 3-a ed. / I. Scaramucci. Brescia, 1973.
- Scarsi, C.* Scapigliatura e Novecento / C. Scarsi. Roma, 1979.
- Sgroi, G.* Renato Fucini / G. Sgroi. Firenze, 1945.
- Sipala, P.M.* Scienza e storia nella letteratura verista / P.M. Sipala. Bologna, 1976.
- Spinazzola, V.* Emilio De Marchi romanziere popolare / V. Spinazzola. Milano, 1971.
- Spinazzola, V.* Federico De Roberto e il verismo / V. Spinazzola. Milano, 1961.
- Spinazzola, V.* Verismo e positivismo / V. Spinazzola. Milano, 1977.
- Storia della letteratura italiana.* Milano, 1968.
- Toffanin, G.* Carducci poeta dell'Ottocento / G. Toffanin. Napoli, 1950.
- Trombatore, G.* Riflessi letterari del Risorgimento in Sicilia / G. Trombatore. Palermo, 1960.
- Ulivi, F.* La letteratura verista / F. Ulivi. Torino, 1972.
- Ulivi, F.* Il romanticismo di Ippolito Nievo / F. Ulivi. Roma, 1947.
- Verga e il verismo: Sperimentalismo «formale» e critica del progresso* / A cura di G. Baldi. Torino, 1980.

ТЕКСТЫ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

- Monti, V.* Bassvilliana. Prosopea di Pericle. Al Signor di Montgolfier. Musogonia. La bellezza dell'universo.
- Foscolo, U.* Le ultime lettere di Jacopo Ortis. Odi. Sonetti. I Sepolcri. Le Grazie.
- Staël, A. L. G., De.* Sulla maniera e utilità delle traduzioni
- Manzoni, A.* Aprile 1814. Marzo 1821. Il Cinque Maggio. Gli Inni sacri. I Promessi sposi.
- Leopardi, G.* Zibaldone. I Pensieri. Le Operette morali. Canti.
- Porta, C.* Satire.
- Belli, G.G.* Sonetti.
- Mameli, G.* Fratelli d'Italia.
- Carducci, G.* Inno a Satana. Poesie.
- Praga, E.* Preludio.
- Capuana, L.* Gli ismi contemporanei. Per l'arte. Marchese Roccaverdina. Novelle.

Roberto, F., De. Ermanno Reali. I Viceré. Novelle.
Verga, G. Nedda. I Malavoglia. Mastro-don Gesualdo. Novelle.
Deledda, G. Elias Portolu. Canne al vento. La chiesa della Solitudine.
 Novelle.
Fogazzaro, A. Piccolo mondo antico. Il Santo. Novelle.
Фосколо, У. Последние письма Якопо Ортиса.
Мандзони, А. Обрученные.
Леонарди, Дж. Дневник размышлений. Мысли. Нравственные
 очерки. Лирика.
Ньево, И. Исповедь итальянца.
Пеллико, С. Мои темницы.
Капуана, Л. Маркиз Роккавердина.
Верга, Дж. Матро дон Джезуальдо. Новеллы.
Деледда, Г. Элиас Портолу. Новеллы.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1-Й ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Италия в экономико-политическом и культурно-историческом контексте. Основные подходы к периодизации литературного процесса данного времени. Основные тенденции в развитии литературы: ведущие течения, направления, школы. Наиболее значимые трансформации в жанровой системе литературы первой половины XX века. Актуальные темы и проблемы литературы, значение литературных дебатов и критической публицистики для культурной самоидентификации итальянских писателей этого периода. «Черное двадцатилетие» и влияние культурной политики фашизма на литературный процесс.

Основные научно-философские концепции конца XIX – начала XX веков во взаимосвязи с литературным процессом. Этико-философские концепции искусства. Бенедетто Кроче (Benedetto Croce, 1866 – 1952) и журнал «Критика». Преодоления позитивистских установок. От интуитивистско-идеалистической концепции искусства к умеренному критицизму. Концепция национальной литературы Джованни Джентиле (Giovanni Gentile, 1875 – 1944). Полемика против Б. Кроче в творчестве Антонио Грамши (Antonio Gramsci, 1891 – 1937). Образ нового интеллектуала. Утверждение необходимости создания социально-народной литературы.

ЛИТЕРАТУРА ДОВОЕННОЙ ИТАЛИИ

Специфика итальянского декаданса в контексте западноевропейской культуры. Кризис идей позитивизма. Мировоззренческие установки

декаданса и их отражение в эстетических исканиях писателей того времени. Становление новых течений в искусстве в эпоху декаданса.

Творчество **Джованни Пасколи** (Giovanni Pascoli, 1855 – 1912): этапы творчества. Роль позитивизма и классической культуры в формировании творческой индивидуальности поэта. Латиноязычное творчество поэта. Эстетические трактат «Дитя» («Fanciullino», 1897) как манифест итальянского символизма. Определение сущности поэзии и назначения поэта. Идеино-тематическое и стилевое своеобразие сборников «Тамариск» («Mugicae», 1891), «Первые малые поэмы» («Primi poemetti», 1897), «Песни Кастельвеккьо» («Canti di Castelvecchio», 1903). Противоречие между высокими идеалами литературной традиции и мещанской обыденностью современности, природным миром и цивилизацией. Образ семьи в аспекте связи поколений, времен и миров. Поэтика регрессии. Предчувствие смерти и утраты как основа символа в поэзии Пасколи. Актуализация эстетики Классицизма в сборниках «Пиршественные поэмы» («Poemi conviviali», 1904), «Оды и гимны» («Odi e inni», 1906), «Новые малые поэмы» («Nuovi poemetti», 1909). Гражданский пафос в поздней лирике поэта: «Песни короля Энцио» («Canzoni di re Enzo», 1908), «Италийские поэмы» («Poemi italici», 1911), «Поэмы Рисорджименто» («Poemi del Risorgimento», 1913). Новаторство поэтической речи поэта. Отражение истории итальянского народа через призму личностно-интимного переживания. Тема величия итальянской нации и образы великих людей. Суггестия и звукопись в поэтической системе Пасколи. Влияние Дж. Пасколи на лирику XX века.

Творчество **Габриэле Д'Аннунцио** (Gabriele D'Annunzio, 1863 – 1938). Многогранность его дарования. проблема метода и стиля на различных этапах его творчества. Преодоление кардучианской поэтики в ранних произведениях («Первые настоящие стихи», «Новая песнь»). Увлечение эстетизмом и создание мифа поэта-трибуна. Сенсуализм, орнаментализм и прециозная утонченность стиля в сборниках периода увлечения эстетизмом («Интермедия рифм», «Химера», «Изотео»). Разочарованность в идеалах эстетизма и формирование эстетики «добрых чувств». Символизм и художественный универсализм «Песен моря, небес, земли и героев» («Laudi del mare, del cielo, della terra e degli eroi», 1903). Апология страстей и жизненной силы в новеллистике Д'Аннунцио. Тема магии искусства и болезненности рафинированной личности в драмах «Дочь Иорио» («La figlia di Iorio», 1904), («Fedra», 1909). Поэтика романов: сенсуализм, культ искусства, внимание к детали, психологизм, тяготение к риторичности, символистическая насыщенность образов. «Ночной» период творчества. Отклик на его творчество в первой половине XX века. Влияние Д'Аннунцио на европейскую культуру первой половины XX века.

«Сумеречная поэзия» как реакция на этико-эстетические поиски

декаданса. Утомленность и ощущение кризиса цивилизации как основные мировоззренческие установки. Критика д'аннунцианской стилизованной изощренности и идеологической риторики. Социально-культурный контекст возникновения феномена Традиции и новаторство в творчестве «сумеречных поэтов». Основные темы и мотивы (обращение интереса к частной жизни, несоответствие положению в обществе поэта и его предназначением, растерянность и незащищенность перед цинизмом и безразличием общества). Особенности поэтики: отказ от традиционных поэтических форм, апелляции к возвышенному, превалирование повествовательного начала, сдержанное использование средств выразительности. Болезнь как универсальная метафора состояния общества.

Творчество **Гвидо Гоццано** (Guido Gozzano, 1883 – 1916). Влияние Г. Д'Аннунцио на формирование творческой манеры и идейно-образный строй сборника «Путь бегства» («La via del rifugio», 1907). Повествовательное начало в сборнике «Беседы» («I colloqui», 1911). Критика философии Ф. Ницше в проблематике сборника. Дистанцированная позиция и самоирония лирического героя. Демифологизация поэтического искусства. Душевные терзания и страх конца старого провинциального мира. Особенности художественной речи.

Творчество **Серджо Кораццини** (Sergio Corazzini, 1887 – 1907). Влияние Дж. Пасколи, Г. Д'Аннунцио и французских символистов на поэтическую манеру Кораццини. Субъективизм и интенсивность лирических переживаний в сборниках «Нежности» («Le dolcezze», 1904), «Книга для воскресного вечера» («Libro per la sera della domenica», 1906). Автобиографизм и основные темы «сумеречной поэзии» в сборнике «Бесполезная книжица» («Piccolo libro inutile», 1906). Конкретность и символическая насыщенность образов. Фрагментарность и музыкальность художественной речи поэта. Поэтика «сумеречничества» в творчестве Карло Кьявеса (Carlo Chiaves, 1883 – 1919), Фаусто Мария Мартини (Fausto Maria Martini, 1886 – 1931), Марино Моретти (Marino Moretti, 1885 – 1979), Нино Оксилья (Nino Oxilia, 1889 – 1917), Карло Валлини (Carlo Vallini, 1885 – 1920).

Особенности итальянского литературного модернизма. Рецепция творчества европейских модернистов в литературной критике и творчестве отдельных писателей. Авангардистские течения в Италии.

Футуризм в Италии. История возникновения футуризма как течения искусства. Эстетические программы футуризма и их отражение в «Первом манифесте футуризма» («Primo manifesto futurista», 1910), «Техническом манифесте футуристической литературы» («Manifesto tecnico della letteratura futurista», 1910), «Техническом манифесте футуристической живописи» («Manifesto tecnico della pittura futurista», 1910), «Манифесте синтетического футуристического театра» («Manifesto del teatro futurista

sintetico» 1915) и «Манифесте футуристической сценографии» («Manifesto della scenografia futurista», 1915). Социально-политические и научные манифесты. Миф синтеза человека и машины и великого смеха; антитрадиционализм и эпатажность; экзальтация технического прогресса, динамизма, энергии, силы и агрессии. Поэтика футуризма. Отказ от психологизма, лиризма, утверждение новой механической чувствительности. Призыв освободить сознание от диктата логики, линейного дискурса. Концепция «слов на свободе». Упразднение синтаксиса и пунктуации. Театрализованные выступления футуристов. Футуризм в фигуративных искусствах.

Творчество **Джан Пьеро Лучини** (Gian Pietro Lucini, 1867 – 1914) как предтечи футуризма: от скапильятуры к открытию футуристской проблематики. Тема военной мощи и неограниченным потенциалом сильной личности в романе «Джан Пьетро из Коре» («Gian Pietro da Core», 1895). Лирика Лучини: сборники «Револьверные выстрелы» («Revolverate», 1909) и «Новые револьверные выстрелы» («Nuove revolverate», 1915). Элитистская концепция искусства. Бунтарский индивидуализм и глубокая социально-нравственная и философская рефлексия как отличительные черты эстетики поэта. Нарушение традиционных метрических схем и языковое новаторство Лучини. Значение программного эссе «Поэтические размышления и программа свободного стиха» («Ragion poetica e programma del verso libero», 1908) в распространении авангардизма в Италии.

Творчество **Филиппо Томмазо Маринетти** (Filippo Tommaso Marinetti, 1876 – 1944). Влияние философии А. Бергсона, Б.Кроче и Ф. Ницше на формирование мировоззрения и выработку концепции искусства Маринетти. Деятельность в журналах «Поэзия» и «Лачерба», их значение в распространении футуризма в Италии. Участие в разработке важнейших манифестов. Футуристский роман «Мафарка-футурист» («Mafarca le futuriste», 1910): концепция человека и «всеобщего счастья». Аллюзии на «Так говорил Заратустра» Ф. Ницше. Реализация эстетических принципов футуризма в сборниках «Дзанг Тумб Тумб» («Zang Tumb Tumb», 1914), «Души в бомбах» («Anime in una bomba», 1919). Сближение с фашистским режимом. Восхваление колониальной политики в Африке, националистические и милитаристские взгляды Маринетти. Идеологическая пропаганда фашизма в сборнике эссе «Война – единственная гигиена мира» («Guerra sola igiene del mondo», 1915). Утверждение нормативности футуристского искусства в «Футуризм и фашизм» («Futurismo e fascismo», 1924). Послевоенное творчество Маринетти как попытка возродить футуризм. Соединение эстетики футуризма и сюрреализма в поздних романах «Неукротимые» («Gli indomabili», 1922) и «Очарование Египта» («Il fascino dell'Egitto», 1933).

Творчество **Арденго Соффичи** (Ardengo Soffici, 1879 – 1965).

Рецепция опыта французских авангардистов в раннем творчестве. Основание журнала «Лачерба» и стилевое экспериментаторство в рамках эстетики футуризма. Автобиографизм и фрагментаризм как отличительные черты художественной манеры Соффичи. Разрушение канонов и поэтика «слов на свободе» в сборнике «BIF & ZF + 18» (1915). Использование формы дневника в прозаических произведениях «Арлекин» («Arlecchino», 1914), «Бортовой журнал» («Giornale di bordo», 1915) и «Карусель чувств» («La giostra dei sensi», 1919). Отказ от идеологии фашизма в послевоенный период творчества. Обращение к национальной литературной традиции. Поздние редакции произведений Соффичи.

Футуризм в творчестве **Паоло Буцци** (Paolo Buzzi, 1874 – 1956): сочетание эстетических принципов футуризма с фонико-метрическими моделями д'аннунцианской лирики.

«Второй футуризм» как попытка возродить течение, придать ему стабильную эстетическую платформу и преодолеть разрыв между теорией манифестов и ее художественного воплощения. Театр гротеска в творчестве Энрико Каваккиоли (Enrico Cavacchioli, 1885 – 1954). «Механическая поэзия» Филлиа (Fillia, 1904 – 1936). Силевое новаторство творчества Фарфы (Farfa, 1881 – 1964). Сочетание проблемно-тематических полей футуризма и традиционных поэтических форм в творчестве Лучано Фольгоре (Luciano Folgore, 1888 – 1966).

Русский и итальянский футуризм: общее и особенное.

«Артистическая проза» и деятельность журнала «Ла воче». Актуализация морально-социальной проблематики. Поиск верховного абсолюта в религиозных произведениях Джованни Бойне (Giovanni Boine, 1887 – 1917). Духовные искания и черты экспрессионизма в творчестве Клементе Реборы (Clemente Rebora, 1885 – 1957). Критика индустриального общества и массовой культуры в творчестве Камилло Сбарбаро (Camillo Sbarbaro, 1888 – 1967). Предвосхищение поэтики герметизма в лирической прозе писателя.

Проза **Джузеппе Преццолини** (Giuseppe Prezzolini, 1882 – 1982). Отражение социалистических, сциентистских и веристских воззрений автора на начальном этапе творчества. Программная статья «Что такое модернизм?» («Che cos'è modernismo?», 1908). Сотрудничество с литературным журналом «Ла Воче». Интерпретация социо-культурной действительности Италии в критических работах Преццолини. Документальность и острая сатира в автобиографии «Бесполезный итальянец» («L'Italiano inutile», 1953). Открытость стилевому экспериментаторству и установка на культурный диалог и другими литературами.

Творчество **Дино Кампаны** (Dino Campana, 1885 – 1932). Опыт обращения к футуризму и разочарование в литературной жизни Италии. История создания сборника «Самый длинный день» («Il più lungo giorno»,

1971). Вопрос о национальном самоопределении Кампаны. От описательности к визионерству. Сборник «Орфические песни» («Canti orfici», 1914) как шедевр визионерской лирики. Синтез эпических песен и лирической ритмизированной прозы Кампаны (принцип прозиметрии). Новые поэтические модели. Особенности хронотопа. Противоречивость, алогичность, архитипичность образов и мотивов стихотворений поэта.

Творчество **Коррадо Говони** (Corrado Govoni, 1884 – 1965). Увлечение поэзией либерти. Определение сущности поэтического слова. Элегантность и декоративность как основные установки стилевых экспериментов поэта. Использование свободного стиха и усложнение ритмического рисунка и рифмовки. Сборник «Соты» («Fiale», 1903) как образец ранней лирики Говони. Обращение к «сумеречной поэзии» в сборниках «Гармонии в сером и тиши» («Armonie in grigio et in silenzio», 1903), «Фейерверки» («Fuochi d'artificio», 1905), «Недоработки» («Aborti», 1907). Экспериментальная поэзия, ее сближение с эстетикой футуризма: избавление от художественной условности, использование свободного стиха, апология свободного от мелкобуржуазного конвенционализма человека и его единения с мощью стихии. Футуристские сборники «Электрические стихи» («Poesie elettriche», 1911), «Разреженность и слова на свободе» («Rarefazioni e parole in libertà», 1915): прославление движения, нарочитая вещественность образов, каталогизация как художественный прием. Яркая образность и сказочный хронотоп как отличительные черты визионерской лирики Говони. Рецепция эстетики сюрреализма в позднем творчестве: «Зелена святая» («La santa verde», 1920), «Ночной патруль» («La ronda di notte», 1966).

Творчество **Альдо Палаццески** (Aldo Palazzeschi, 1885 – 1974). Обращение к эстетике неоромантизма и «сумеречной поэзии» в раннем сборнике «Белые лошади» («Cavalli bianchi», 1905) и «Фонарь» («Lanterna», 1907). Сочетание элементов фольклора и разговорной речи и литературной традиции в поэтике Палаццески. Обращение к эстетике футуризма. Критика онтологического и метафизического дискурса, конвенционализма традиционной культуры в сборнике «Поджигатель» («Incendiario», 1910). Стихотворение «Ярмарка мертвецов» как метафора состояния культуры Италии того времени. Неприятие агрессивного характера и поддержки политики интервенционализма футуризма. Силевые особенности второй редакции сборника с учетом нового мироощущения поэта. Проза Палаццески: от футуристического романа «Кодекс Перела» («Il codice di Perelà», 1911) к социально-бытовому роману на тему провинциальной жизни «Сестры Матерасси» («Le sorelle di Materassi», 1934). Парадокс и элементы комического в сборнике новелл «Эстампы Отточенко» («Stampe dell'Ottocento», 1932).

ЛИТЕРАТУРА МЕЖВОЕННОГО ПЕРИОДА

Социально-политическое волнение. Установление фашистского режима. Понятие «литература черного двадцатилетия». Формирование «массовой культуры». Polemica о назначении искусства в литературных журналах («Ла Ронда», «Иль Баретти», «Солярис»).

Основные тенденции в развитии прозаических жанров в межвоенный период. Рецепция теории относительности и психоанализа в итальянской литературе. Специфика «потока сознания» в Италии. Становление модернизма и авангардизма.

Творчество **Федерико Тоцци** (Federigo Tozzi, 1883 – 1920) и реалистический роман. Влияние веризма и французского натурализма на творческую манеру писателя. Образ «неприспособленного человека» в романах. Автобиографизм и лиризм в романе «Воспоминания служащего» («Ricordi di un impiegato», 1910). Конфликт человека и общества, старых и новых моральных ценностей. Роман становления «С закрытыми глазами» («Con gli occhi chiusi», 1919). Гротеск и авторская дистанцированность. Поиск «объективированного письма»: психологизм, деталь, фрагментарность и др. Безысходность, духовная убогость тосканской провинции в социально-бытовых романах «Три креста» («Tre croci», 1920) и «Имение» («Il podere», 1921). Документализм, интерес к межличностным и социальным конфликтам, идея зла как свойства человеческой природы, абсурдности его жизни.

Творчество **Итало Звево** (Italo Svevo, 1861 – 1928): эссеистика и романистика. Решающее значение для творческой судьбы Звево с Э. Монтале и Дж. Джойсом. Преодоление повествовательных схем Отточенто. Разработка жанра буржуазного романа. Рецепция философии А. Шопенгауэра, Ф. Ницше и психоанализа З. Фрейда в эссеистике и романистике писателя. Социально-нравственная проблематика, конфликт «творческая личность – общество» в романах «Одна жизнь» («Una vita», 1892) и «Дряхлость» («Sinilità», 1923). Утверждения кризиса духовной жизни, обличение установки на предприимчивость и оптимизма мелкой буржуазии. Новая концепция личности в творчестве Звево. Жанровое и композиционно-стилевое своеобразие романа «Самосознание Дзено» («La coscienza di Zeno», 1923). Элементы «потока сознания» и психоанализа в произведении. Ирония как модус авторского присутствия в произведении. Проблематика и поэтика произведения. Новеллистика Звево: жанрово-тематические и стиливые особенности.

Многогранность творческого гения **Луиджи Пиранделло** (Luigi Pirandello, 1867 – 1936). Философско-эстетические взгляды автора. Философско-эстетическая программа писателя в трактате «Юморизм» («Umorismo», 1908). Абсурдность и трагизм человеческого бытия. Новый историзм и психологизм в прозе Пиранделло. Традиции веризма в

новеллистике и раннем романе «Лишняя» («L'esclusa», 1901). Образ Сицилии и «маленького человека» в сборнике «Новеллы на год» («Novelle per un anno», 1922). Тема изменчивости судьбы и силы бессознательного в жизни человека. Особенности «интеллектуальной прозы» Л. Пиранделло. Концепция маски, расщепления личности в романах «Покойный Маттия Паскаль» («Il fu Mattia Pascal», 1904) и «Один, никто, сто тысяч» («Uno, nessuno, centomila», 1926). Проблема ложных ценностей и крушения иллюзий в романе «Старики и молодежь» («I vecchi e i giovani», 1913). Драматургия Л. Пиранделло в контексте европейской новой драмы. Жанрово-тематическое и стилевое разнообразие драматических произведений Пиранделло. Морально-этическая и социально-общественная проблематика в пьесе «Шесть персонажей в поисках автора» («Sei personaggi in cerca dell'autore», 1921). Прием «театр в театре» как попытка театрализации зрительского присутствия. Трагедия «Генрих IV» («Enrico IV», 1922). Гротеск и обличение мелочности и нравственной черствости в драме «Наслаждение честностью» («Il piacere dell'onestà», 1916). Драматическая параболла «Так и есть (если вам кажется)» («Così è (se vi pare)», 1916). Значение творчества Пиранделло для становления новой драмы в Европе.

Специфика литературы итальянского Сопротивления. Соотношение понятий «литература Сопротивления» и «Неореализм». Разнообразие подходов в неприятии политической регламентации творчества фашизмом. Мифологизация Америки. Переводческая деятельность Э. Витторини и Ч. Павезе, публикация антологии авторов XX века «Американка» («Americana», 1941). Социально-нравственная проблематика романа «Три рабочих» («Tre operai», 1934) Карло Бернари (Carlo Bernari, 1909 – 1992), предвосхищение проблематики и эстетики неореализма. Образ юга Италии в итальянской прозе первой половины XX века. Роман Коррадо Альваро (Corrado Alvaro, 1895 – 1956) «Люди Аспромонте» («Gente di Aspromonte», 1930): противопоставление скудости официальной культурной политики фашизма богатству народной калабрийской культуры, поэтизированного старого патриархального уклада суровым будням крестьянства. Тема крестьянства в романах **Игнацио Силоне** (Ignazio Silone, 1900 – 1978) «Фонтамара» («Fontamara», 1930), «Хлеб и вино» («Pane e vino», 1937) и «Зерно под снегом» («Il seme sotto la neve», 1940): критическая заостренность общественно-политической проблематики, тема «внутренней колонизации» Юга, психологизм и лиризм в обрисовке бытовых сцен, народный юмор как способ сопротивления угнетателям. Образ интеллигента и проблема его отчужденности в обществе, тема духовного возрождения его низших слоев в романе Карло Леви (Carlo Levi, 1902 – 1975) «Христос остановился в Эболи» («Cristo si è fermato a Eboli», 1945). Историческая достоверность и внимание к детали в романах Франческо

Йовине (Francesco Jovine, 1902 – 1950) «Империя в провинции» («L'impero in provincia», 1945) и «Земли Сакраменто» («Le terre del Sacramento», 1950).

Магический реализм в Италии. Деятельность журнала «Новеченто». Творчество **Массимо Бонтемпелли** (Massimo Bontempelli, 1878 – 1960). Преодоление эстетики футуризма в сборнике эссе «Приключение XX века» («L'avventura novecentista», 1938). Отказ от классического реализма и психологизма. Парадокс, абсурд как способ преодолеть стереотипность восприятия. Диалектика ирреального и повседневного в прозаических произведениях «Шахматная доска перед зеркалом» («La scacchiera davanti allo specchio», 1922), «Последняя Ева» («Eva ultima», 1923), «Жизнь и смерть Адрии и ее детей» («Vita e morte di Adria e dei suoi figli», 1930), «Люди во времени» («Gente nel tempo», 1937).

Поэзия герметизма: истоки и история возникновения. Понятие «герметизм» как типа культуры и художественного течения. Основные черты эстетики герметизма: тождество жизни и поэзии; поиск идеальной сущности слова человеческой души; энигматичность, интуитивность художественного творчества. Художественный код в системе герметизма. Суггестия как главное условие бытования образов. Ослабление нарративных структур. Мифотворчество и иррационализм в поэзии герметизма. Деятельность журнала «Кампо ди Марте» как официального печатного органа флорентийских герметиков.

Творчество **Сальваторе Квазимодо** (Salvatore Quasimodo, 1901 – 1968). Периодизация творчества: от поэзии герметизма к традиции классицизма. Эстетика герметизма в сборниках «Воды и земли» («Acque e terre», 1930), «Приглушенный гобой» («Oboe sommerso», 1932). Двусмысленность как предпосылка к развитию герметического кода. Универсальность образов. Память как пространство единения человека, природы и общества. Поэтика «отсутствия». Обращение к поэтической традиции Древней Греции и переводческая деятельность Квазимодо. Опыт Второй мировой войны и его отражение в творчестве поэта. Обращение к социальной проблематике, риторика национального единения страны. Программное выступление «Поэт и политик» («Il poeta e il politico», 1959): утверждение моральной ответственности и политической ангажированности литератора. Установка на умеренность и равновесие в поздних сборниках «День за днем» («Giorno dopo giorno», 1947), «Жизнь не сон» («La vita non è sogno», 1949) и «Дать и брать» («Dare e avere», 1966). Традиция и новаторство в позднем творчестве Квазимодо. Утверждение созидательной силы искусства.

Любовно-сентиментальная лирика **Альфонсо Гатто** (Alfonso Gatto, 1909 – 1976). Сборники «Остров» («Isola», 1932) и «Мертв для стран» («Morto ai paesi», 1937) как важнейшие вехи в становлении герметизма в Италии. Метафорическая усложненность, экспрессионизм

художественной речи. Реалистичность изображение опыта войны в сборниках «Жаворонок» («L'allodola», 1943) и «Любовь к жизни» («Amore della vita», 1944). Сакрализация поэзии, обращение к социально-этической проблематике, сближение с эстетикой сюрреализма в поздних произведениях Гатто. Жанрово-стилевые особенности сборников «Сила глаз» («La forza degli occhi», 1953), «Стихотворения» («Poesie», 1961) и «История жертв» («La storie delle vittime», 1966).

Творчество **Умберто Сабы** (Umberto Saba, 1883 – 1957). Обращение к поэтическим моделям классиков итальянской литературы. Сотрудничество с журналом «Ла Воче». Тема семьи, повседневной жизни, обращение к еврейской культуре в сборнике «Моими глазами» («Coì miei occhi», 1912). Программное эссе «Что остаётся делать поэтам» («Quello che resta da fare ai poeti», 1959). Утверждение внеисторического характера поэзии, принципа правдоподобия в достоинства поэта. Отражение военного опыта в сборниках «Военные стихи» («Versi militari», 1915). «Книги песен» («Canzoniere», 1921). История создания. Жанрово-стилевые и структурно-композиционные особенности второй редакции сборника. Очищение поэтического слова от культурных наслоений. Реалистичность образов и сниженный пафос. Глубокий психологизм и прозрачность стиля. Функция прозаических вставок. Отражение классической культуры в идейно-тематической и стилевой организации поэтических текстов сборника.

Уникальный творческий маршрут **Джузеппе Унгаретти** (Giuseppe Ungaretti, 1888 – 1970). Периодизация творчества и эволюция художественного метода. Увлечение европейским авангардизмом и образовательные путешествия по Франции и Италии. Поэтика «примитивного слова» в сборнике «Погребенный порт» («Il Porto Sepolto», 1916). Структура поэтического образа, усложненная метафорика. «Радость» ("L'Allegria", 1931): на пути к обновлению метрики. Поэтика «умолчания». Идейно-тематическое своеобразие поэзии Унгаретти. Философская глубина сборника «Чувство времени» («Sentimento del tempo», 1933). Экзистенциальные мотивы. Обращение к библейским и мифологическим образам. Осмысление хрупкости и изменчивости мира и положения человека в нем. Обращение к моделям национальной поэтической традиции. Тема войны в сборнике «Боль» («Il dolore», 1947). Послевоенное творчество Унгаретти: сборники поэзии «Земля обетованная» («La terra promessa», 1950), «Серость и пейзаж» («Un grido e paesaggi», 1952), «Записная книжка старика» («Il taccuino del vecchio», 1960), «Диалог» («Dialogo», 1968), книга путешествий «Пустыня и после» («Il deserto e dopo», 1961).

ПОСЛЕВОЕННЫЙ ПЕРИОД

Социально-политические подвижки в Италии данного периода. Обновление культурных кодов. Ангажированная литература. Деятельность журнала «Политехника». Polemica Э. Витторини и П. Тольятти о путях развития литературы. Идеологизация и актуализация социально-политической проблематики в произведениях писателей послевоенного периода. Неореализм и кинематограф. Неореализм в итальянской литературе.

Война и падение фашистского режима. Опыт Второй мировой войны в произведениях итальянских писателей. Широта и правдивость отражение жизни, стремление преодолеть модели неореализма, смешанная стилистика романов **Беппе Фенольо** (Beppe Fenoglio, 1922 – 1966) «Один частный вопрос» («Una questione privata», 1963) и «Партизан Джонни» («Il partigiano Johnny», 1968). Тема выживания и сохранения человеческого достоинства в концентрационных лагерях и возвращения в романах Примо Леви (Primo Levi, 1919 – 1987) «Если это человек» («Se questo è un uomo», 1947) и «Перемирие» («Una tregua», 1963).

Начало творческого пути Васко Пратолини (Vasco Pratolini, 1913 – 1991): от авантюрных рассказов к «артистической прозе». Хоральность, политическая ангажированность раннего романа «Квартал» («Il quartiere», 1943). Сатирическое отражение жизнь городских рабочих кругов в романе «Девчонки из Сан Фреддиано» («Le ragazze di San Ferdinando», 1949). Психологическая глубина и более широкий охват проблем в романе «Хроники бедных влюбленных» («Cronache di poveri amanti», 1947). Политико-социальная, нравственно-психологическая проблематика, обобщающий характер образов рабочей и буржуазной среды в романе «Метелло» («Metello», 1955). Поэтика романа.

Роль Элио Витторини (Elio Vittorini, 1908 – 1966) в развитии литературного процесса в Италии: сотрудничество с ведущими литературными журналами, издательствами, участие в политической жизни страны. Polemica вокруг первого романа «Красная гвоздика» («Il garofano rosso», 1933-1934): проблематика и жанрово-стилевые особенности. Образ Юга в романе «Разговор на Сицилии» («Conversazione in Sicilia, risale», 1941). Тема Сопротивления в романе «Люди и нелюди» («Uomini e no», 1945). Особенности повествовательных структур и проблема жанрового определения произведения (исторический, социально-бытовой, психологический роман). Силевые особенности.

Творчество **Чезаре Павезе** (Cesare Pavese, 1908 – 1950). Проблема метода Павезе (экзистенциализм и неореализм). Отражение мировоззренческих особенностей писателя в «Умение жить. Дневник 1935 - 1950» («Il mestiere di vivere. Diario 1935-1950», 1952). Тема морального разложения общества и стилевой экспрессионизм в романе «Твои края» («Paesi tuoi», 1941). Мифологизация повседневной жизни в

романе «Луна и костры» («La luna e i falò», 1950). Сочетание символизма и реализма, иррационализма и натурализма, черты психоанализма. Поэтика романа. Социально-бытовой роман «Товарищ» («Compagno», 1947). Тема одиночества и эфимерности счастья в повести «Прекрасное лето» («Una bella estate», 1949). Поэзия Павезе. Сборник «Работать утомительно» («Lavorare stanca», 1936) как образец неореалистической поэзии. Стремление преодолеть модели герметизма и рецепция поэтики американских поэтов. Любовно-философская лирика в сборника «Придет смерть и у нее будут твои глаза» («Verrà la morte e avrà i tuoi occhi», 1951).

Творчество **Итало Кальвино** (Italo Calvino, 1923 – 1985) в рамках эстетики Неореализма. Вступительная статья к роману «Тропа паучьих гнезд» («Il sentiero dei nidi di ragno») как манифест Неореализма в литературе. Сочетание элементов исторического, социально-бытового и романа становления. Тема войны и разрушения гуманистических ценностей в период потрясений. Специфика психологизма и структуры образов. Особенности повествовательной техники.

Творчество **Альберто Моравиа** (Alberto Moravia, 1907 - 1990). Социально-бытовой роман «Равнодушные» («Gli indifferenti», 1929). Сборник рассказов «Прекрасная жизнь» («La bella vita», 1935) как продолжение традиций реализма: конкретность образов, внимание к деталям, психологизм, социально-моральная проблематика и др. Моравиа как ярчайший представитель литературы Неореализма: поэтика романа «Римлянка» («La romana», 1947) и сборника «Римские рассказы» («Racconti romani», 1954).

Творческий путь **Карло Кассолы** (Carlo Cassola, 1917 – 1987) на первом его этапе. Внимание к частной жизни и простым чувствам, психологическая глубина и символическая наполненность образов в ранних рассказах: сборники «На периферии» («Alla periferia», 1941) и «Визит» («La visita», 1942). Тема партизанской борьбы, элементы автобиографизма в романе «Фаусто и Анна» («Fausto e Anna», 1952). Панорамный охват жизни тосканской провинции в романе «Невеста Бубе» («La ragazza di Bube», 1960). Показ эпохи Сопротивления и партизанского движения через призму личных переживаний. Сентиментальность в обрисовке образов представителей народа. Хоральность повествовательных структур. Стилиевые особенности произведения.

Нереалистические тенденции в первой половине XX в. Экспериментальная проза **Карло Эмилио Гадды** (Carlo Emilio Gadda, 1893-1973). Сочетание эстетики магического реализма и сюрреализма в творчестве Альберто Савиньо (Alberto Savinio, 1891 – 1952) и Антонио Дельфини (Antonio Delfini, 1908-1963).

Особенности творческого метода **Дино Буццати** (Dino Buzzati, 1906-1972) в первую половину XX века. Жанровое и стилевое разнообразие начального периода творчества: «Барнабо гор» («Barnabo

delle montagne», 1933), *Il segreto del Bosco Vecchio*, 1935, *Il deserto dei tartari*, 1940. Сборники рассказов «Семь гонцов» («I sette messaggeri», 1942) и «Страх в Ла Скале» («Paura alla Scala», 1949).

Начало творческого пути **Томмазо Ландольфи** (Tommaso Landolfi, 1908 – 1979). Проблема творческого метода Ландольфи (экспрессионизм, сюрреализм, экзистенциализм, магический реализм, герметизм). Сборники рассказов «Тараканье море и другие истории» («Il mar delle blatte e altre storie», 1939), «Лунный камень» («La pietra lunare», 1939), «Королева раков» («Cancroregina», 1950). Фантастическое и эстетизация безобразного в его прозе. Парадоксы бытия и метафизическая проблематика. Гротеск и натуралистичность образов. Рефлексивность, «поэтика сновидения».

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНАЯ

УЧЕБНИКИ И УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

Андреев, Л. Г. Зарубежная литература второго тысячелетия: 1000-2000 / Л. Г. Андреев, Г.К. Косиков, Т. Н. Пахсарьян. М., 2001.

Андреев, Л. Г. Зарубежная литература XX века / Л. Г. Андреев, А. А. Карельский, Н. С. Павлова. М., 2000.

Зарубежная литература XX века. Учебник для вузов. / Под редакцией Л.Г.Андреева. М., 1989.

История всемирной литературы: В 9 т. М., 1983-1994. Т. 7, 8.

История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века / Под ред. Л. Г. Андреева. М., 1978.

История итальянской литературы 19-20 веков. / Под. Ред. И. П. Володиной. М., 1990.

Ковалева, Т. В. История зарубежной литературы (вторая половина XIX-начало XX века) / Т. В. Ковалева, Е. А. Леонова, Т. Д. Кириллова. Мн., 1997.

Толмачев, В. М. Зарубежная литература XX века / Под ред. Л. Г. Андреева. М., 2000.

Шабловская, И. В. История зарубежной литературы XX века (первая половина) / И. В. Шабловская. Мн., 1998.

Contini G. La letteratura italiana / G. Contini. In 4 v. Firenze, 1974. V. IV.

Pazzaglia M. Letteratura italiana. Il novecento / M. Pazzaglia. Milano 1996.

НАУЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Брейтбурд, Г.С. На стороне разума. О современной итальянской

литературе / Г. С. Брейтбурд. М., 1978.

Брейтбурд, Г.С. Годен к перу // Иностранная литература, 1973, №7.

Бушуева, С. К. Итальянский современный театр / С. К. Бушуева. Л., 1983.

Бушуева, С. К. Полвека итальянского театра / С. К. Бушуева. Л., 1978.

Володина, И.П. Итальянская традиция сквозь века. Из истории итальянской литературы 16-20 веков / И.П. Володина. СПб., 2004.

Володина, И.П. Пути развития итальянского романа второй половины 19 – начала 20в. / И. П. Володина. Л., 1980.

Гончаров, В. И. Экзистенциальные мотивы в классической литературе. / В. И. Гончаров. М., 1999.

Данченко, В.Т. Чезаре Павезе. Библиографический указатель / В. Т. Данченко. – М., 1975.

Дудова, Л. В. Модернизм в зарубежной литературе / Л. В. Дудова, Н. П. Михальская, В. П. Трыков. М., 1998.

Затонский, Д. В. Искусство романа и XX век / Д. В. Затонский. М., 1973.

Затонский, Д. В. Художественные ориентиры XX века. / Д. В. Затонский. М., 1988.

Зингерман, Б. И. Очерки истории драмы XX века / Б. И. Зингерман. М., 1979.

Итальянская новелла XX века. М., 1969.

Карельский, А. От героя к человеку: Два века западноевропейской литературы / А. Карельский. М., 1990.

Кин, Ц. Выбор или судьба. Итальянская литература в преддверии 21 века / Ц. Кин. М., 1988.

Кин, Ц. Итальянские мозаики / Ц. Кин. М., 1980.

Кин, Ц. Итальянские светотени / Ц. Кин. М., 1975.

Кин, Ц. Литература итальянского Сопротивления // «Иностранная литература», 1958, №10.

Кин, Ц. Миф, реальность, литература. Итальянские заметки / Ц. Кин. М., 1968.

Кормильцев, И. Три жизни Габриеле Д'Аннунцио // «Иностранная литература» № 11, 1999.

Коссак, Е. Экзистенциализм в философии и литературе / Е. Коссак. М., 1980.

Манифесты итальянского футуризма. М., 1914.

Молодцова, М. М. Луиджи Пиранделло / М. М. Молодцова. М., 1980.

Молодцова, М. М. Эдуардо де Филиппо / М. М. Молодцова. М.-Л., 1965.

Наливайко, Д. С. Искусство: направления, течения, стили. Киев, 1981.

Ошеров, С. Послевоенная итальянская проза // «Вопросы литературы», 1967, № 7.

- Потапова, З. М.* Неореализм в итальянской литературе. / З. М. Потапова. М., 1961.
- Потапова, З. М.* Реалистические традиции в итальянской литературе 30-х гг. // Зарубежная литература 30-х гг. XX века. М.: «Наука», 1969.
- Проблемы литературного развития Италии вт. пол. 19 – нач. 20в. М., 1982.
- Пуллини, Дж.* Итальянский послевоенный роман // «Вопросы литературы», 1967, № 7.
- Рогачев, В. А.* Литературоведение Италии: о современной итальянской литературе / В.А. Рогачев. М., 1982.
- Скорнякова, М. Г.* Итальянская фольклорная традиция в творчестве Эдуардо де Филиппо // Современное западное искусство. XX век. М., 1988.
- Топуридзе, Е. И.* Философская концепция Луиджи Пиранделло / Е. И. Топуридзе. Тбилиси, 1971.
- Топуридзе, Е. И.* Элеонора Дузе / Е. И. Топуридзе. М., 1960.
- Фортини, Ф.* Современная итальянская проза // «Иностранная литература», 1956, № 10.

ТЕКСТЫ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

- Альваро К.* Ревность.
- Буццати Д.* Татарская пустыня. Рассказы.
- Витторини Э.* Люди и нелюди.
- Д'Аннунцио Г.* Лирика. Дочь Йорио. Леда без лебедя. Наслаждение.
- Звево И.* Самопознание Дзено. Дряхлость.
- Йовине Фр.* Земли Сакраменто.
- Кальвино И.* Тропа паучих гнёзд.
- Кассола К.* Невеста Бубе.
- Квазимодо С.* Лирика.
- Ландольфи Т.* Новеллы.
- Леви К.* Христос остановился в Эболи.
- Павезе Ч.* Прекрасное лето. Луна и костры.
- Палаццески А.* Сёстры Матерасси. Лирика.
- Пасколи Дж.* Лирика.
- Пиранделло Л.* Покойный Маттиа Паскаль. Шесть персонажей в поисках автора. Новеллы. Uno, nessuno e centomilla. Umorismo.
- Пратолини В.* Метелло.
- Саба У.* Книга песен.
- Савинио А.* Рассказы.
- Томази ди Лампедуза Дж.* Гепард.
- Campana D.* Canti orfici.
- Gadda C. E.* Quer brutto pasticciaccio in via Merulana.

Gatto A. Lirica.
Govoni C. Lirica.
Marinetti T. F. Lirica.
Rebora C. Lirica.
Sbarbaro C. Lirica.
Tozzi F. Con gli occhi chiusi.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 2-ОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Общая характеристика итальянской литературы и культуры 2-й половины 20 века. Экономическая и политическая ситуация в 50-90-е гг. 20 в. Новые реалии культуры и общественной жизни (массовая культура и ее жанры; развитие телевидения; «сексуальная революция» и т.д.). Основные черты и персоналии литературного процесса в Италии 2-й половины 20 века.

Жизнь и творчество Эудженио Монтале. Основные моменты биографии поэта. Э.Монтале и герметизм (сб. «Ossi di seppia»). Поэтика «объективного коррелята» в сб. «Обстоятельства» («Le occasioni»). Жанровые и стилистические особенности сборников Монтале 40-60-х гг. Значение творчества Монтале для развития итальянской поэзии 20 в.

Неоавангард: теория и художественная практика. Культурно-исторические условия возникновения неоавангарда в начале 60-х гг. Эстетика неоавангарда. Поэтические опыты и поиск нового языка в поэзии Элио Пальярани (Elio Pagliarani). Эксперимент в прозе неоавангарда. Творчество Эдоардо Сангвинети (Edoardo Sanguineti).

Пути развития реалистической прозы. Трансформация идеалов неореализма в прозе 50-60-х гг. (Э.Витторини, К.Кассола). Реализм и психоанализ в прозе Альберто Моравиа (Alberto Moravia). История и современность в романах Джузеппе Томази ди Лампедуза (Giuseppe Tomasi di Lampedusa) «Гепард» («Il gattopardo») и Леонардо Шаши (Leonardo Sciascia) «День совы» («Il giorno della civetta»), «Смерть инквизитора» («La morte dell'inquisitore»), «Каждому свое» («A ciascuno il suo»).

Экспериментальная проза 50-70-х гг. Особенности использования фантастического элемента в творчестве Томмазо Ландольфи (Tommaso Landolfi), Дино Буццати (Dino Buzzati), Луиджи Малербы (Luigi Malerba).

Поэзия 50-70-х гг. Трансформация поэтического языка. Поэтический и философский концепт в творчестве Сандро Пенны. Импрессионистичность поэзии Аттилио Бертоллуччи (Attilio Bertolucci). Особенности преломления реальности в поэтическом образе в произведениях Марио Луци (Mario Luzi) и Джорджо Капрони (Giorgio Caproni). Поэзия и массовая культура.

«Женская проза» второй половины столетия. Роль «женской прозы» и литературном процессе середины века. Романтизм и камерность романов Лалы Романо (Lalla Romano) и Эльзы Моранте (Elsa Morante). Женщина в истории (роман Э.Моранте «История»). Реализм и политика в прозе середины века (Н.Гинзбург, О.Фаллачи). Феминистские тенденции в романах и драматургии Дачи Марайни (Dacia Maraini).

Пьер-Паоло Пазолини (Pier Paolo Pasolini): мировоззрение и творчество. Основные моменты биографии П.П.Пазолини. Особенности эстетики Пазолини. Жанрово-тематическое своеобразие романов Пазолини «Шпана» («Ragazzi di vita») и «Жестокая жизнь» («Una vita violenta»). Особенности языка и образного строя поэзии Пазолини.

Творчество Итало Кальвино (Italo Calvino) в контексте европейской литературы и культуры 2-й пол. 20 в. Общая характеристика жизненного и творческого пути И.Кальвино. Кальвино и неореализм. Метаморфозы фантастического и сказочного в прозе Кальвино (трилогия «Наши предки» - «I nostril antenati»). И.Кальвино и постструктурализм. Комбинаторная литература (сб. «Невидимые города» - «Le città invisibili», роман «Замок скрестившихся судеб» - «Il castello dei destini incrociati»). Кальвино как предшественник постмодернизма. Черты постмодернистской поэтики в его творчестве (деконструкция, игра с читателем, аллюзия, коллаж). Значение творчества Кальвино.

Умберто Эко (Umberto Eco) и эстетика постмодернизма. У.Эко – философ и семиолог. Вопрос о массовой культуре в творчестве Эко. Элементы постмодернизма в романах «Имя розы» («Il nome della rosa»), «Маятник Фуко» («Il pendolo di Foucault»), «Остров накануне» («L'isola del giorno prima»), «Баудолино» («Baudolino»). Пространство и время в прозе Эко (романы «Остров накануне», «Баудолино»). У.Эко и европейский культурный контекст. Техника коллажа в романе «Тайное пламя королевы Лоаны» («La fiamma segreta della regina Loana»).

Итальянская литература 90-х гг. XX в. – начала XXI в. Изменение историко-культурного фона в 90-е годы. Массовая культура и элитарность. Пути развития поэзии в творчестве Маурицио Куки (Maurizio Cucchi), Дарио Беллецца (Dario Bellezza), Джованни Рабони (Giovanni Raboni), Витторио Магрелли (Vittorio Magrelli). Проза на рубеже столетий: традиция и эксперимент в романах Андреа Де Карло (Andrea De Carlo), Роберто Котронео (Roberto Cotroneo), Сузанны Тамаро (Susanna Tamaro), Алуссандро Барикко (Alessandro Baricco). Пьер-Витторио Тонделли (Pier Vittorio Tondelli) и «молодые каннибалы». Романы Джузеппе Куликкья (Giuseppe Culicchia). Новые тенденции в итальянской литературе начала 21 в. в произведениях Никколо Амманити (Niccolò Ammaniti), Сандро Веронези (Sandro Veronesi), Паолы Каприоло (Paola Capriolo), Маргарет Мадзантини (Margaret Mazzantini). Общие перспективы развития итальянской литературы в начале 21 века.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНАЯ

- Кин Ц.* Миф, реальность, литература. М., 1968.
Кин Ц. Итальянский ребус. М., 1991.
Кин Ц. Итальянские мозаики. М., 1980.
Кин Ц. Итальянские светотени. М., 1975.
Потанова З. Итальянский роман сегодня.
АА.VV. Dizionario critico della letteratura italiana. In 4 voll. Torino, 1989.
АА.VV. Letteratura italiana del Novecento. Bilancio di un secolo. Torino: Einaudi, 2000.
Crotti I. Dino Buzzati. Firenze, 1977.
Del Serra M. Clemente Rebora: lo specchio e il fuoco. Milano, 1976.
Dizionario della letteratura italiana del Novecento / a cura di A. Asor Rosa. Torino, 1992.
Ferroni G. Profilo storico della letteratura italiana. Milano: Einaudi, 1992.
Gambaro F. Invito a conoscere la Neoavanguardia. Milano: Mursia, 1993.
Surdich, Luigi. Le idee e la poesia : Montale e Caproni. Genova, 1998.
Storia della letteratura italiana: In 20 voll. Voll.17-20. Milano, 2005
Сайт «Итальянистика в Беларуси» / Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.belpaese2000.narod.ru>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

- Bednarz, I.* i inni. Historia literatury wloskiej XX wieku. Warszawa, 2001.
Freddi, G., De Ferrari, A. La letteratura: Autori – Opere – Storia.

ТЕКСТЫ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Вернисаж: Стихи итальянских поэтов". М.: Радуга, 1986.

Итальянская поэзия в переводах Евгения Солоновича. М., 2000.

Кальвино И. Избранное. М.: Радуга, 1984.

Ландольфи Т. Жена Гоголя и другие истории. М.: Аграф, 1999.

Ammaniti N. Io non ho paura.

Baricco A. Seta. Oceano mare. Senza sangue. Questa storia.

Benni S. Il bar sotto il mare. Achille pie' veloce.

Buzzati D. Il deserto dei tartari. Paura alla Scala. 60 racconti.

Calvino I. Il sentiero dei nidi di ragno. I nostri antenati. Le città invisibili.

Cassola C. La ragazza di Bube.

Cotroneo R. Presto con fuoco. Otranto.

Culicchia G. Tutti giù per terra. A spasso con Anselm.

De Luca E. Montedidio.

Ginzburg N. Lessico familiare. Caro Michele.

Eco U. L'isola del giorno prima. Baudolino.

Landolfi T. Racconto d'autunno. Il dialogo dei due massimi sistemi. La morte del re di Francia. Il mar delle blatte. Il babbo di Kafka. La moglie di Gogol. La muta. Faust '67. Le due zittelle.

Malerba L. Il serpente. Itaca per sempre. Il fuoco greco.

Maraini D. La lunga vita di Marianna Ucrìa.

Montale E. Le ossi di seppia.

Morante E. L'isola di Arturo. La Storia.

Moravia A. Gli indifferenti. La romana. La ciociara. Il conformista. L'amore coniugale. La noia. L'attenzione. Il disprezzo.

Pasolini P.P. Ragazzi di vita.

Pontiggia G. Il raggio dell'ombra.

Sciascia L. A ciascuno il suo. La morte dell'inquisitore. Il mare colore del vino. La strega e il capitano.

Tabucchi A. Sostiene Pereira. La testa perduta di Damasceno Monteiro. Tristano muore.

Tamaro S. Va' dove ti porta il cuore. Anima mundi.

Tomasi di Lampedusa G. Il Gattopardo.

Vittorini E. Uomini e no.